

1. Introducción

El Chameleon 2000 de Rocktron es un preamplificador de guitarra DSP de 24-bits profesional que ofrece 6 incomparables algoritmos de efecto y una soberbia calidad de sonido nunca escuchada anteriormente desde un preamplificador de guitarra digital. Una completa capacidad de programación y el MIDI implementado se unen en un formato de funcionamiento fácil de usar para asegurar que el diseño de sonidos preset únicos y útiles sea lo más simple posible.

Además, el Chameleon® 2000 ofrece también:

- **Simulación de Altavoz Avanzada**, que proporciona una sorprendente aproximación realista a una caja de altavoz con micrófono para escuchar con auriculares.
- **Reducción de ruido HUSH® de Hush Systems** ofrece reducción de ruido mientras se toca y completo silencio cuando no.
- **Simulación Variac**, al igual que una Variac convencional, ajusta el nivel en el que el preamplificador empieza a distorsionar. Esto ofrece más ganancia en aplicaciones de alta-ganancia, y permite presets limpios con más cuerpo que empiezan a distorsionarse sólo cuando se atacan las cuerdas con más fuerza.
- **Wah-Wah Interno** permite al instrumentista usar un pedal de expresión MIDI para efectos Wah-Wah en lugar de tender cables de audio a un pedal Wah-Wah convencional.
- **Efectos digitales de alta calidad**, incluyendo:
 - Reverberación
 - Tremolo
 - Pitch Shifting
 - Chorus
 - Phasing
 - Flanging
 - Compresión
 - Delay

Para una explicación más completa del Chameleon® 2000 y sus posibilidades, lea este manual cuidadosamente y guárdelo para futuras consultas. Después de sacar el Chameleon® 2000 de su caja, guarde todos los materiales de embalaje para el caso de que sea necesario expedir la unidad.

PRECAUCIONES

NOTA: ES MUY IMPORTANTE QUE USTED LEA ESTE APARTADO PARA CONSEGUIR USAR LA UNIDAD DURANTE AÑOS SIN CONTRATIEMPOS. ESTA UNIDAD REQUIERE UN MANEJO CUIDADOSO.

- Deben observarse todas las advertencias serigrafiadas en la unidad y las contenidas en las instrucciones de funcionamiento y deben seguirse todas las instrucciones de funcionamiento.
- No utilice este equipo cerca del agua. Hay que cuidar de que no caigan objetos y de que ningún líquido se derrame dentro de la unidad a través de ninguna abertura.
- El cable de alimentación debe ser desconectado de la toma de corriente cuando se deje de utilizar la unidad durante un largo período de tiempo.

NO INTENTE REPARAR ESTE EQUIPO. ESTE EQUIPO SÓLO DEBE SER REPARADO POR PERSONAL CUALIFICADO. NO REALICE NINGÚN AJUSTE INTERNO NI AÑADA NUNCA NINGÚN COMPONENTE A ESTE EQUIPO. NO TRATE DE MODIFICAR COMPONENTES ELECTRÓNICOS INTERNOS EN NINGÚN MOMENTO. EL INCUMPLIMIENTO DE ESTAS INSTRUCCIONES PUEDE DEJAR SIN EFECTO LA GARANTÍA DE ESTE EQUIPO, ASÍ COMO CAUSAR RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA.

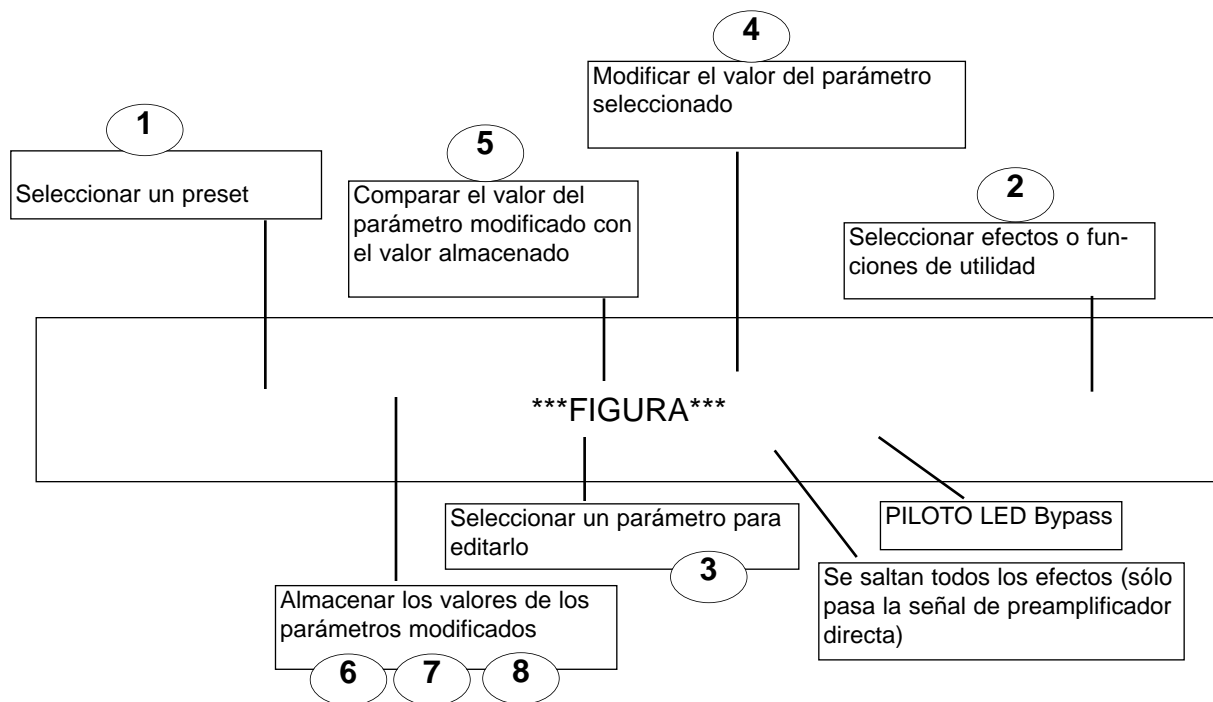
ALIMENTACIÓN REQUERIDA

Esta unidad admite la alimentación mediante el adaptador 9VAC/3.4A suministrado con la unidad. Este voltaje de 9 voltios RMS AC está procesado internamente por un doblador de voltaje que genera ± 15 voltios bipolares para mantener el headroom y la calidad de sonido propios de un equipo de calidad profesional. Si se usa una fuente de electricidad externa como ésta, se minimiza el excesivo ruido y problemas de zumbidos asociados a menudo con los transformadores internos, ofreciendo un rendimiento óptimo para el usuario.

TEMPERATURA PARA EL FUNCIONAMIENTO

No exponga esta unidad a excesivo calor. Esta unidad está diseñada para funcionar entre 32° F y 104° F (0° C y 40° C). Esta unidad puede funcionar incorrectamente bajo temperaturas extremas.

2. Referencia Rápida



Seleccionar un Preset

PASO 1 Gire el control PRESET al preset deseado

Almacenar Parámetros Modificados

PASO 6 Pulse el botón STORE para empezar el proceso de almacenaje.

Modificar Parámetros Preset

PASO 2 Gire el botón FUNCTION SELECT al efecto o función de utilidad deseado.

PASO 3 Gire el botón PARAMETER SELECT al parámetro que Vd. desee modificar del efecto o función de utilidad seleccionado.

PASO 4 Utilice el botón PARAMETER ADJUST para seleccionar el nuevo valor del parámetro.

PASO 5 El botón COMPARE puede utilizarse para comparar el sonido del valor modificado con el del valor almacenado.

PASO 7 Si Ud. quiere guardar el preset modificado en la posición actual del preset, pulse el botón STORE una segunda vez.

Si quiere almacenar el preset modificado en otra posición de preset diferente, gire el control PRESET hasta el número de preset deseado, y después, pulse STORE una segunda vez.

PASO 8 Si se almacena en una posición de preset diferente, el Chameleon® 2000 mostrará "¿COPY TITLE TOO (COPIAR EL TÍTULO TAMBIÉN)? Si quiere copiar el título del preset anterior, pulse STORE una tercera vez. Si no desea copiar el título, gire cualquier botón para salir del proceso de almacenaje.

3. PANEL FRONTAL

FIGURA

1 Control PRESET

Girando este botón se pasa a través de los sucesivos presets.

2 Pantalla

La PANTALLA proporciona 16 caracteres compuestos por 14 segmentos cada uno.

3 Botón COMPARE

El botón COMPARAR puede usarse para comparar el valor de un parámetro modificado con el valor almacenado. Este botón también puede usarse para establecer una comparación entre los valores modificados y almacenados de múltiples parámetros bajo el mismo encabezado de función (p.ej. "Reverb", "Mixer", etc.)

NOTA: Si se está comparando un valor modificado con el valor almacenado y el valor almacenado está siendo visualizado en este momento, al girar un botón o apretar un botón que cambie el valor del parámetro visualizado se cancelará el valor previamente modificado. Esto también ocurrirá si se recibe un mensaje de Cambio de Control MIDI mientras se visualiza(n) el (los) valor (es) almacenado(s).

4 Control PARAMETER ADJUST

Este botón se utiliza para ajustar un valor de parámetro visualizado.

5 Botón STORE

Este botón se utiliza para almacenar valores en la memoria del Chameleon 2000 cuando se modifican. Vea "Almacenar Parámetros de Presets Modificados" para más información sobre este proceso.

6 Control PARAMETER SELECT

Cuando se ajustan valores de parámetros, girando este control se pasará a través de todos los parámetros disponibles bajo el actual encabezado de función. En la función "Edición de Título", girando este control pasará a través de las ubicaciones de los caracteres que han de ser modificados.

7 Control FUNCTION SELECT

Este control permite el acceso a cada función del Chameleon 2000, dependiendo de qué configuración esté en este momento activada.

8 Botón EFFECT BYPASS / PILOTO LED

Cuando está encendido, se saltan los efectos Pre y Post y sólo pasa la señal Compresor/Preamplificador a las salidas del Chameleon 2000. Este botón no afecta al estado del Simulador de Altavoz.

9 Control OUTPUT LEVEL

Este control se utiliza para ajustar el nivel de salida de la unidad a las salidas.

10 Indicador de NIVEL DE ENTRADA

Estos pilotos led indican visualmente el nivel máximo de la señal de entrada cuando se está en modo Selección de Preset. Para conseguir la óptima relación señal-ruido, es mejor ajustar el nivel de salida de manera que el último piloto (0dB) sólo se ilumine puntualmente. Con ello se evitará la posibilidad de que se sobrecargue la unidad. Estos pilotos también señalan los niveles de salida del mezclador digital cuando se seleccionan otras funciones. Esto le ayudará a evitar que la salida del mezclador en el convertidor digital-analógico se sature.

11 Control INPUT LEVEL

Este control ajusta el ganancia de la unidad para que se corresponda con el nivel de señal de la salida del Chameleon 2000. Use el contador de NIVEL DE ENTRADA para determinar la programación de este control.

12 Jack INPUT

Este mono enchufe estándar de 1/4" se utiliza para dar entrada a la unidad. Es un panel frontal montado para un fácil acceso

4. PANEL POSTERIOR

FIGURA

1 Jack de SALIDA IZQUIERDA

Este jack de 1/4" proporciona la salida izquierda del Chameleon 2000 para utilizarlo con un amplificador de guitarra o un sistema de rack.

Además, este jack permite también la conexión de auriculares estéreo (600ohms o más de impedancia).

2 Jack de SALIDA DERECHA

Este jack de 1/4" proporciona la salida derecha del Chameleon 2000 para utilizarlo con un amplificador de guitarra o un sistema de rack.

3 Conector POWER

Este conector DIN de 4 pins admite la alimentación mediante el adaptador 9VAC suministrado con la unidad.

4 Conector MIDI IN

Este conector DIN de 5 pins debe conectarse al conector MIDI OUT del aparato de transmisión MIDI vía un cable MIDI estándar, o al conector MIDI THRU del aparato precedente (en el caso de que el Chameleon 2000 esté dentro de una cadena de aparatos MIDI).

5 Conector MIDI THRU/OUT

Este conector DIN de 5 pins puede conectarse al conector MIDI IN de otro aparato vía un cable MIDI estándar.

NOTA: Inherente a MIDI hay un límite al número de aparatos que pueden encadenarse conjuntamente (conectados en serie). Con más de 3 aparatos, puede darse lugar a una ligera distorsión de la señal MIDI (debido a la degradación de la señal) que puede ocasionar un error en la transmisión de una señal MIDI. Si ocurre este problema, se puede utilizar una caja MIDI Thru, que posee múltiples conectadores para los múltiples aparatos de recepción MIDI, y conectarla directamente al aparato MIDI que transmite información MIDI. Los cables MIDI no deben exceder una longitud de 50 pies (15 metros).

5. CONEXIONES

Cuando se utiliza el Chameleon® 2000 con un amplificador estéreo y cajas de altavoces para guitarra.

FIGURA

Jack INPUT del panel frontal del Chameleon® 2000

Panel Posterior del Chameleon® 2000



Salida Izquierda

Salida Derecha

Etapa de Potencia Velocity 120

Entrada del Canal 1

Entrada del Canal 2



Salida del Canal 1

Salida del Canal 2

Hacia las cajas de altavoces

6. FORMATO DE FUNCIONAMIENTO

El chameleon® 2000 ofrece 254 sonidos almacenados llamados presets. Cualquiera de estos 254 presets puede ser seleccionado en cualquier momento vía el botón PRESET del panel frontal o por un interruptor de pie MIDI remoto.

La base de cada sonido preset es su configuración. La configuración determina tanto los efectos disponibles para un preset dado como el orden en que dichos efectos se ejecutarán. El chameleon® 2000 ofrece 6 configuraciones fijas para obtener una amplia selección de sonidos pre-programados, cualquiera de ellos pudiendo ser instantáneamente activado en cualquier momento.

Configuraciones del Chameleon® 2000:

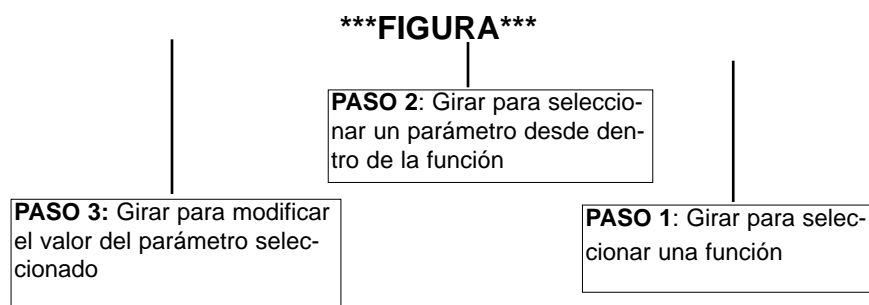
Gain * Chorus * Delay * Reverb
Gain * Flange * Delay * Reverb
Gain * Tremolo * Delay * Reverb
Gain * Pitch Shift * Delay * Reverb
Wah * Gain * Delay * Reverb
Phaser * Gain * Delay * Reverb

La configuración de cada preset puede ser modificada desde dentro del preset deseado. Para más información sobre cómo seleccionar una configuración, vea Seleccionar una Configuración en la sección titulada “**Funcionamiento del Chameleon® 2000**”.

Funciones del Chameleon® 2000 y Descripciones de los Parámetros

Cada preset del Chameleon® 2000 se divide en bloques individuales llamados funciones (tales como “Mezclador”, “Reverb”, etc.). Dentro de cada función de cada configuración hay un grupo de controles que le permite a Vd. manipular diversos aspectos de aquella función. Estos controles se llaman parámetros. Es el ajuste de cada uno de los parámetros lo que determina el sonido global de cada preset.

El chameleon® 2000 está configurado para que Vd. pueda primero acceder a cada función (vía el botón FUNCTION SELECT), después a la lista de parámetros para cada función (vía el botón PARAMETER SELECT) y, finalmente, al valor ajustable de cada parámetro (vía el botón PARAMETER ADJUST).



Las funciones disponibles para cada preset dependen de qué configuración está seleccionada en este momento. El resto de esta sección describirá cada una de las funciones basadas en efectos y los parámetros asociados ajustables que dichas funciones ofrecen.

Las restantes funciones son de utilidad y se describen en la sección titulada “Funcionamiento del Chameleon® 2000”.

Función GLOBAL

La primera función que aparece tras girar el control FUNCTION SELECT es la función Global. Los parámetros que se ofrecen en esta función afectan a todos los presets (p.ej.: los ajustes almacenadas para estos parámetros son las mismas para todos los presets).

El control PARAMETER SELECT le permitirá acceder a estos parámetros GLOBALES:

OUTPUT

El parámetro de SALIDA determina si la salida del Chameleon® 2000 es una señal estéreo (izquierda y derecha) o dos señales mono.

SPKR SIM

Este parámetro de SIMULADOR DE ALTAVOZ en la función Global le permite bloquear globalmente (todos los presets) el Simulador de Altavoz (LOCKOFF) para que esté desactivado para todos los presets -sin tener en cuenta el estado del parámetro "SPKR SIM" en la función Simulador de Altavoz. Puede también estar bloqueado en el canal izquierdo (LOCK L) o en ambos canales (LOCK B).

Nota: El chameleon® 2000 sólo reconocerá el parámetro "SPKR SIM" en la función de Simulador de Altavoz cuando se almacene este parámetro como UNLOCK (desbloqueado).

HUSH OFFSET

El parámetro HUSH OFFSET le permite ajustar globalmente (todos los presets) el Umbral del Expander HUSH. Esto significa que si se modifica el parámetro de 0(dB) a +3(dB), el Umbral del Expander será 3(dB) mayor en todos los presets. Esta característica puede ser útil cuando se pase de una guitarra poca ruidosa con componentes electrónicos pasivos a una guitarra ruidosa con componentes electrónicos activos, ya que la guitarra activa requerirá un Umbral más alto en todos los presets.

MUTE

El parámetro ENMUDECIMIENTO le permite enmudecer el Chameleon® 2000. Esta característica es especialmente útil si se cambia de guitarra durante una actuación en vivo.

Función MEZCLADOR

La siguiente función que aparece al girar el botón FUNCTION SELECT es la función MEZCLADOR. Los parámetros de la función MEZCLADOR se incluyen en todos los presets –sin tener en cuenta qué configuración está seleccionada en ese momento- aunque los valores del parámetro almacenados en esta función son sólo para el preset actualmente elegido.

El mezclador digital le permite controlar la mayoría de los niveles de señal pertenecientes a la configuración de cada uno de los presets, y almacenar estos niveles para cada preset.

El botón PARAMETER SELECT le permitirá acceder a estos parámetros del MEZCLADOR:

OUTPUT	El parámetro VOLUMEN determina el nivel general de señal del preprograma actual.
LEFT OUT LVL	El parámetro NIVEL DE SALIDA IZQUIERDO le permite modificar el nivel del canal izquierdo de salida del actual preprograma independientemente del canal derecho.
RIGHT OUT LVL	El parámetro NIVEL DE SALIDA DERECHO le permite modificar el nivel del canal derecho de salida del actual preprograma independientemente del canal izquierdo.
MIX DIR/EFF	El parámetro MEZCLA DIRECTO/EFFECTOS se utiliza para definir la proporción del nivel de señal directa en relación con el nivel de señal de efecto (Chorus, Flange, Pitch Shift).
DIR PAN	El parámetro PANORAMA DIRECTO le permite desplazar la señal directa hacia la izquierda o hacia la derecha en el campo estereofónico.
DELAY LVL	El parámetro NIVEL DE DELAY determina el nivel global de la señal de intervalo a la salida en relación con la señal directa y otras señales de efectos. Se puede acceder también a este parámetro desde la lista de parámetros de la función de DELAY.
REVERB LVL	El parámetro de NIVEL DE REVERB determina el nivel de la señal de reverberación a la salida en relación con la señal directa y otras señales de efectos. Se puede acceder también a este parámetro desde la lista de parámetros de la función REVERB.

Función PREAMPLIFICADOR

La función PREAMPLIFICADOR es accesible en todas las configuraciones. La etapa de preamplificador ofrece 4 canales diferentes que van desde limpio hasta alta ganancia, para conseguir un sustain y distorsión máximos.

El botón PARAMETER SELECT le permitirá acceder a estos parámetros de PREAMPLIFICADOR:

CHANNEL	El parámetro CANAL escoge uno de los cuatro (4) tipos de PREAMPLIFICADOR: Clean, Texas, British, Mega.
GAIN	El parámetro GAIN determina el valor de ganancia en la etapa de distorsión.
VARIAC ADJUST	El parámetro AJUSTE VARIAC ajusta el nivel en el que la etapa de preamplificador del Chameleon® 2000 empieza a distorsionar. Un Variac es un dispositivo de atenuación de voltaje que se enchufa en una toma de corriente AC y que ajusta el nivel de voltaje a cualquier instrumento que se enchufe en el mismo. Durante años muchos guitarristas han enchufado sus amplificadores en un Variac y reducido el voltaje que llegaba al amplificador proveniente de una toma de corriente AC de pared. Este permite que las válvulas del amplificador lleguen a la saturación a un nivel de entrada inferior e incrementa el ganancia producida. El parámetro AJUSTE VARIAC funciona de manera similar a una Variac convencional –cuando se reduce el valor del parámetro, se reduce el nivel en que tendrá lugar la saturación.
BASS	El parámetro GRAVES ajusta la cantidad de información de frecuencias bajas a la salida de cada preset.
MID	El parámetro MEDIOS ajusta la cantidad de información de frecuencias medias a la salida de cada preset.
TREBLE	El parámetro AGUDOS ajusta la cantidad de información de frecuencias altas a la salida de cada preset.
PRESENCE	El parámetro PRESENCIA también ajusta la cantidad de información de frecuencias altas a la salida de cada preset.
BRIGHT	El parámetro BRILLO aparece sólo cuando el Canal 1 (CLEAN) está activado, y le permite añadir brillo extra al canal limpio cuando está activado.
SCOOP	El parámetro SCOOP aparece sólo cuando el Canal 4 (MEGA) está activado, y ofrece un scoop fijo de frecuencias medias.
MASTER	El parámetro MASTER determina el nivel de señal global que sale de la sección de preamplificador.

Función HUSH®

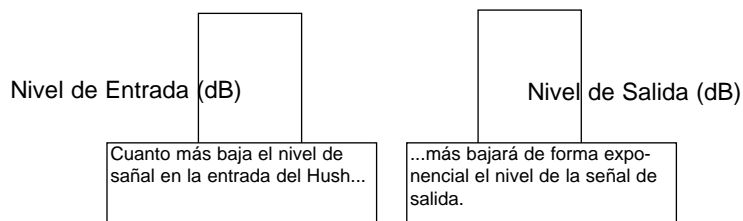
La función HUSH® es accesible en todos los presets –independientemente de la configuración activada en ese momento.

HUSH es el sistema patentado de Hush Systems de reducción de ruido. El sistema HUSH contenido en el Chameleon® 2000, aunque basado en el último diseño análogo HUSH, es una implementación completamente digital lograda a través de Procesamiento Digital de Señales (DSP).

El expander de bajo nivel del sistema HUSH funciona como un control de volumen electrónico. La versión análoga del HUSH utiliza un circuito de amplificador controlado por voltaje (VCA) que puede controlar la ganancia entre la entrada y la salida desde la unidad hasta 30, 40 ó incluso 50(dB) de reducción de ganancia. Cuando la señal de entrada está encima del umbral del preset de usuario, el circuito VCA se queda en ganancia de unidad. (Esto significa que la amplitud de la señal de salida será igual a la de la señal de entrada). Cuando el nivel de señal de entrada se sitúa por debajo del umbral del preset de usuario, empieza la expansión descendente. En este punto el expander actúa como un control de volumen electrónico y gradualmente empieza a reducir el nivel de señal de salida en relación con el nivel de señal de entrada. Cuando la señal de entrada se sitúa todavía más por debajo del límite, se aumenta la expansión descendente. Una bajada en el nivel de entrada de 20(dB) provocaría que el nivel de entrada cayera aproximadamente 40(dB) (es decir: 20(dB) de reducción de ganancia). En ausencia de ninguna señal de entrada, el expander reducirá el ganancia para que el ruido base sea inaudible.

FIGURA

Proporción de Expansión Típica
(con umbral a 0db)



El circuito HUSH está situado después del convertidor A/D en la cadena de señales para reducir cualquier ruido generado por la guitarra y el convertidor A/D. Esto asegura que se envíe una señal de entrada sin ruido a la sección de preamplificador. Dado que la sección de preamplificador del Chameleon® 2000 es digital, es virtualmente libre de ruido (incluso en los canales de alta-ganancia). Por tanto, una señal de entrada sin ruido enviada al preamplificador dará lugar a una señal de salida también sin ruido.

El control PARAMETER SELECT le permitirá acceder a estos parámetros HUSH:

HUSH I/O

El parámetro HUSH I/O determina simplemente si el circuito HUSH® está activado en el preset actual.

HUSH THRUSH

El parámetro UMBRAL HUSH determina el nivel en que empieza la expansión descendente. Por ejemplo, si el UMBRAL HUSH fuera ajustado en -20(dB) y la señal de entrada cae por debajo de -20(dB), empezaría la expansión descendente.

Función COMPRESOR

La función COMPRESOR está disponible en todas las configuraciones. Esta función le permite comprimir la señal antes de la etapa de distorsión. La compresión se utiliza a menudo para mantener un nivel uniforme al utilizar sonidos limpios, y también para aumentar el sustain cuando se utilizan sonidos distorsionados.

El botón PARAMETER SELECT le permitirá el acceso a estos parámetros de COMPRESOR:

COMPRESSOR I/O	El parámetro COMPRESOR ACTIVADO/DESACTIVADO determina si el compresor está activado en el preset actual.
COMP THRESH	El parámetro UMBRAL DEL COMPRESOR determina el nivel de entrada (en dB) en que empezará la compresión. Si se ajusta este parámetro en valores inferiores, se obtendrá una mayor compresión.
COMP ATTACK	El parámetro ATAQUE DEL COMPRESOR determina la velocidad (en milésimas de segundo) en que el compresor alcanzará su nivel máximo de compresión después de que la señal de entrada haya excedido el nivel del umbral (determinado por el parámetro UMBRAL DEL COMPRESOR).
COMP REALEASE	El parámetro DESVANECIMIENTO DEL COMPRESOR determina la velocidad en que cesará la compresión después de que la señal de entrada se haya situado por debajo del límite.

Función SIMULADOR DE ALTAVOZ

La función SIMULADOR DE ALTAVOZ se incluye en todos los presets y ofrece un aproximación realista a una caja de altavoz con micrófono para aplicaciones que impliquen conectar el Chameleon® 2000 directamente a una mesa de mezclas, a un sistema de grabación o a sistemas P.A.

NOTA: Los parámetros proporcionados en esta función sólo son operativos si el parámetro SIMULADOR DE ALTAVOZ de la función GLOBAL está almacenado como UNLOCK (desbloqueado), LOCK L (bloqueado izquierda) o LOCK B (bloqueado izquierda/derecha).

El botón PARAMETER SELECT le permitirá el acceso a estos parámetros de SIMULADOR DE ALTAVOZ:

SPKR SIM I/O	El parámetro SIMULADOR DE ALTAVOZ le permite seleccionar si el Simulador de Altavoz está activado para ambas salidas, para únicamente la salida IZQUIERDA o está desactivado.
SPKR TYPE	El parámetro TIPO DE ALTAVOZ determina el tipo de altavoz que se va a simular. Están disponibles altavoces de 15", 12", 10", 8" y de gama de frecuencias una completa gama de los mismos.
MIC PLACEMENT	El parámetro POSICIÓN DEL MICRÓFONO simula todas las posibles posiciones del micrófono, desde el centro del cono del altavoz hasta el final del cono. Los valores positivos del parámetro simulan el movimiento del micrófono hacia el centro del altavoz, mientras que valores negativos lo mueven hacia el final.
REACTANCE	El parámetro INTERACCIÓN simula las características de interacción entre un amplificador a válvulas y una caja de altavoces para guitarra. Cuanto más alto sea el valor del parámetro seleccionado, más evidentes serán estas características. Se pueden usar valores negativos de interacción para simular una caja abierta.

Función WAH-WAH

La función WAH-WAH está sólo disponible en configuraciones en cuyo título de configuración aparezca "WAH".

El Chameleon® 2000 posee un wah-wah interno que permite que un pedal de expresión sea usado como pedal wah-wah a través de cambios de control continuos. El uso de esta prestación anula la necesidad de tender cables de audio largos a un pedal wah-wah convencional.

Para utilizar un pedal de expresión como pedal wah-wah, conéctelo a un controlador MIDI (como un Rocktron MIDI Mate) y ajuste el canal MIDI del controlador para que se corresponda con el canal MIDI de recepción del Chameleon® 2000. Después ajuste el número de control del pedal en el MIDI Mate para que se corresponda con el número de control del parámetro Frecuencia de Wah del Chameleon® 2000. Este número de control se ajusta en el Chameleon® 2000 por medio de la función "CONTROLLER ASSIG". (Ver "Asignaciones de Controlador" para más información sobre la asignación de números de control).

El control PARAMETER SELECT le permitirá el acceso a estos parámetros de WAH-WAH:

WAH-WAH I/O

El parámetro WAH-WAH ACTIVADO/DESACTIVADO determina si el wah-wah está activado en este momento.

WAH FREQ

El parámetro FRECUENCIA DE WAH le permite buscar entre el alcance de la frecuencia de wah-wah vía el control AJUSTAR PARÁMETRO. Si selecciona una frecuencia para este parámetro y guarda el parámetro WAH-WAH IN, le permite usar el wah-wah como un auto-wah.

MIX DIR/EFF

El parámetro MEZCLA DIRECTO/EFEECTO se utiliza para definir la proporción del nivel de señal directa en relación con el nivel de señal WAH-WAH.

Función PHASER

La función PHASER está sólo disponible en configuraciones en cuyo título de configuración aparezca "PHAS".

El cambio de fase implica dividir la señal de entrada en dos señales, después desplazar la fase de diversas frecuencias de una de las señales y mezclarla con la señal original.

El control PARAMETER SELECT le permitirá el acceso a estos parámetros de PHASER:

PHASER I/O	El parámetro PHASER ACTIVADO/DESACTIVADO determina si el Phaser está activado en este momento.
DEPTH	El parámetro PROFUNDIDAD determina la profundidad de modulación del efecto de desplazamiento de fase. Los valores más altos, darán lugar a que el barrido del efecto de filtro se produzca sobre una gama más amplia de frecuencias.
RATE	El parámetro FRECUENCIA determina la velocidad a que se modula la señal de desplazamiento de fase.
RESONANCE	El parámetro RESONANCIA añade regeneración al Phaser para que éste tenga un efecto más pronunciado.
STAGES	El parámetro ETAPAS determina cuántas etapas de desplazamiento de fase han de estar activadas. Si se ajusta un parámetro de "4" se obtiene un resultado similar a un Fase 90 vintage, mientras que uno de "6" emula otros pedales phaser.
MIX DIR/EFF	El parámetro MEZCLA DIRECTO/EFEECTO se utiliza para definir la proporción del nivel de señal directa en relación con el nivel de señal de PHASER.

Función FLANGER

La función FLANGER está sólo disponible en configuraciones en cuyo título de configuración aparezca “FLAN”.

Flanging implica dividir la señal de entrada en, por lo menos, dos señales de delay individuales (voz 1 y voz 2), después modular estas dos señales de delay para que, sumadas con la señal directa, se produzcan cancelaciones de fase en algunas frecuencias y picos en otras (frecuencias).

El botón PARAMETER SELECT le permitirá el acceso a estos parámetros de FLANGER:

NIVEL 1	<p>El parámetro NIVEL 1 determina el volumen de la Voz 1 comparado con la Voz 2.</p> <p>Consejo: Mantenga altas los ajustes de estos niveles y utilice el parámetro Mezcla Directo/Efecto de la función MEZCLADOR para controlar la cantidad total de señal de flanger.</p>
PAN 1	<p>El parámetro PANORAMA 1 le permite desplazar la Voz 1 al canal izquierdo o derecho .</p>
DEPTH 1	<p>El parámetro PROFUNDIDAD 1 ajusta la cantidad de modulación de la Voz 1. Si se ajusta una PROFUNDIDAD menor se obtiene efectos más sutiles, mientras que el ajuste de una PROFUNDIDAD mayor dará lugar a un efecto más pronunciado.</p>
RATE 1	<p>El parámetro FRECUENCIA 1 determina la velocidad a que se modula la Voz 1.</p>
LEVEL 2	<p>EL parámetro NIVEL 2 determina el volumen de la Voz 2 comparado con la Voz 1.</p>
PAN 2	<p>El parámetro PANORAMA 2 le permite desplazar la Voz 2 al canal izquierdo o derecho.</p>
DEPTH 2	<p>El parámetro PROFUNDIDAD 2 ajusta la cantidad de modulación de la Voz 2. Si se ajusta una PROFUNDIDAD menor se obtiene efectos más sutiles, mientras que el ajuste de una PROFUNDIDAD mayor dará lugar a un efecto más pronunciado.</p>
RATE 2	<p>El parámetro FRECUENCIA 2 determina la velocidad a que se modula la Voz 2.</p>
REGEN	<p>El parámetro REGENERACIÓN determina qué cantidad de señal de delay de salida realimenta la entrada. Más regeneración proporciona un efecto de “reactor despegando” más pronunciado.</p>

Función TREMOLO

La función TREMOLO está sólo disponible en configuraciones en cuyo título de configuración aparezca "TREM".

El efecto TREMOLO varía continuamente el volumen de la señal.

El botón PARAMETER SELECT le permitirá el acceso a estos parámetros de TREMOLO:

TREMOLO I/O	El parámetro TREMOLO ACTIVADO/DESACTIVADO determina si Tremolo está activado o en bypass (inutilizado) para el actual preset.
LOCATION	El parámetro POSICIÓN determina si Tremolo se aplica a la señal Pre-Reverb o Post-Reverb. La mayoría de los amplificadores vintage configuraban el Tremolo (o vibrato) Post-Reverb.
DEPTH	El parámetro PROFUNDIDAD determina la cantidad de modulación de la señal Tremolo. Cuanto más bajo sea el valor de PROFUNDIDAD más sutil será el efecto, mientras que cuanto más alto sea, más intenso será el efecto.
RATE	El parámetro FRECUENCIA determina la velocidad a que la señal tremolo modula (o aumenta o disminuye en volumen).
LEVEL 2	EL parámetro NIVEL 2 determina el volumen de la Voz 2 comparado con la Voz 1.
SHAPE	El parámetro FORMA determina la forma de onda de la señal de tremolo. Si se selecciona una forma de onda diferente, se obtiene un efecto tremolo diferente.

Función DESPLAZAMIENTO DE LA AFINACIÓN

La función DESPLAZAMIENTO DE LA AFINACIÓN está sólo disponible en configuraciones en cuyo título de configuración aparezca “PSHF”.

Desplazamiento de la Afinación se utiliza para variar la afinación de la señal de entrada para crear un intervalo armónico basado en la señal de entrada. Este intervalo puede ser cualquier intervalo fijo –hasta una octava por encima de la señal de entrada o dos octavas por debajo- y se selecciona en incrementos de 20-cents. Se pueden realizar excelentes ajustes en incrementos de un cent (una centésima de semitono).

El botón PARAMETER SELECT le permitirá el acceso a estos parámetros de DESPLAZAMIENTO DE LA AFINACIÓN:

PITCH SHIFT I/O	El parámetro DESPLAZAMIENTO ACTIVADO/DESACTIVADO determina si el Desplazamiento de la Afinación está activado o en bypass (inutilizado) para el actual preset.
LEVEL	El parámetro NIVEL determina el volumen de la señal de pitch cambiada. El parámetro MEZCLA DIRECTO/EFECTO de la función MEZCLADOR también afecta a este volumen.
PAN	El parámetro PANORAMA le permite desplazar la señal modificada hacia la izquierda o hacia la derecha en el campo estereofónico.
PITCH	El parámetro AFINACIÓN selecciona qué intervalo armónico del Chameleon® 2000 creará basándose en la nota de entrada. El valor mostrado para este parámetro significa el número de cents en que la señal será modificada (ajustable en incrementos de 20-cents). Cada 100 cents (o cinco pasos de 20-cents) por encima o debajo de “0” representa el número de semitonos entre la señal modificada y la señal de entrada.
FINE	El parámetro AFINACIÓN PRECISA le permite ajustes de 1-cent para ajustes de precisión del intervalo armónico.
SPEED	El parámetro VELOCIDAD determina qué cantidad de tiempo delay se usa en el proceso de cambio. SLOW da lugar al máximo delay y la señal desplazada de más alta calidad (especialmente en grandes cantidades de desplazamiento de la afinación), FAST da lugar al mínimo delay pero la señal de desplazamiento de la afinación es de menor calidad. Este ajuste debería únicamente utilizarse para pequeñas cantidades de desplazamiento de la afinación.

INTERVALOS DE DESPLAZAMIENTO DE LA AFINACIÓN

VALOR DEL PARÁMETRO	INTERVALO CORRESPONDIENTE	
+1200	1 Octava	intervalo ascendente
+1100	7ª mayor	
+1000	7ª menor	
+900	6ª mayor	
+800	6ª menor	
+700	5ª justa	
+600	5ª disminuida	
+500	4ª justa	
+400	3ª mayor	
+300	3ª menor	
+200	2ª mayor	
+100	2ª menor	
0	unísono	Igual a la señal de entrada
-100	7ª mayor	intervalo descendente
-200	7ª menor	
-300	6ª mayor	
-400	6ª menor	
-500	5ª justa	
-600	5ª justa	
-700	4ª justa	
-800	3ª mayor	
-900	3ª menor	
-1000	2ª mayor	
-1100	2ª menor	
-1200	1 octava	
-1300	1 octava más una 7ª mayor	
-1400	1 octava más una 7ª menor	
-1500	1 octava más una 6ª mayor	
-1600	1 octava más una 6ª menor	
-1700	1 octava más una 5ª justa	
-1800	1 octava más una 5ª justa	
-1900	1 octava más una 4ª justa	
-2000	1 octava más una 3ª mayor	
-2100	1 octava más una 3ª menor	
-2200	1 octava más una 2ª mayor	
-2300	1 octava más una 2ª menor	
-2400	2 octavas	

NOTA: Hay 5 pasos del control de ajuste de parámetro entre cada uno de los intervalos señalados arriba (cada paso equivale a 20 cents). Este permite un desplazamiento de la afinación ininterrumpido cuando se asigna un controlador de expresión (como un pedal de volumen o un controlador de pie MIDI Mate) al parámetro de PITCH para desplazar la afinación por medios remotos.

Función CHORUS

La función CHORUS está sólo disponible en configuraciones en cuyo título de configuración aparezca "CRS".

El efecto de CHORUS en el Chameleon® 2000 se crea utilizando dos señales de delay (Voz 1 y Voz 2), desafinando estas señales de delay (cambiando ligeramente su afinación), entonces modulando el efecto de desplazamiento para que esté constantemente variando. Si se utilizan diversas cantidades de desplazamiento, proporciones de modulación, profundidades de modulación y ajustes de panorama para cada señal de delay se obtendrá una mayor espaciosidad.

El botón PARAMETER SELECT le permitirá el acceso a estos parámetros de CHORUS:

CHORUS I/O

El parámetro CHORUS ACTIVADO/DESACTIVADO determina si el Chorus está activado o en bypass (inutilizado) para el actual preset.

LEVEL 1

El parámetro NIVEL 1 determina el volumen de la Voz 1 en relación con la Voz 2. El parámetro MEZCLA DIRECTO/EFECTO de la función MEZCLADOR también determina el nivel de Chorus.

PAN 1

El parámetro PANORAMA 1 le permite desplazar la Voz 1 hacia el canal izquierdo o derecho en el campo estereofónico.

DEPTH1

El parámetro PROFUNDIDAD 1 ajusta la cantidad de modulación de la señal de Voz 1. Si se ajusta una profundidad menor se creará un efecto de chorus más sutil, mientras que si es mayor se creará un desplazamiento de la Voz 1 mucho más intenso.

RATE 1

El parámetro FRECUENCIA 1 determina la velocidad del barrido (o la velocidad a que se modula la Voz 1). Los valores más bajos crearán velocidades más lentas, mientras que los más altos crearán velocidades más rápidas.

DELAY 1

El parámetro DELAY 1 le permite seleccionar el tiempo mínimo de delay (en milésimas de segundo) para la Voz 1. Esta señal de delay (junto con la Voz 2) se desplaza y se modula para crear el efecto chorus. Si se utilizan tiempos de delay más breves se creará un chorus más estrecho, mientras que si son más largos, se creará un efecto más amplio.

LEVEL 2

El parámetro NIVEL 2 determina el volumen de la Voz 2 en relación con la Voz 1.

PAN 2

El parámetro PANORAMA 2 le permite desplazar la Voz 2 hacia el canal izquierdo o derecho en el campo estereofónico.

DEPTH 2

El parámetro PROFUNDIDAD 2 ajusta la cantidad de modulación de la señal de Voz 2. Si se ajusta una profundidad menor se creará un efecto más sutil, mientras que si es mayor se creará una desafinación en la Voz 2 mucho más intensa.

RATE 2

El parámetro FRECUENCIA 2 determina la velocidad del barrido (o la velocidad a que se modula la Voz 2). Los valores más bajos crearán velocidades más lentas, mientras que los más altos crearán velocidades más rápidas.

DELAY 2

El parámetro DELAY 2 le permite seleccionar el tiempo mínimo de delay (en milésimas de segundo) para la Voz 2. Es esta señal de delay (junto con la Voz 1) la que se desafina y se modula para crear el efecto chorus. Si se utilizan tiempos de delay más cortos se creará un sonido de chorus más estrecho, mientras que si son más largos, se creará un efecto más amplio.

Función DELAY

La función DELAY está disponible en todos los presets.

El Delay es una reproducción de la señal de entrada, que ocurre en un tiempo prescrito (normalmente expresado en milésimas de segundo) que sigue a la señal de entrada. El El Chameleon® 2000 ofrece dos delays (Delay 1 y Delay 2) cada uno de los cuales tiene sus propios parámetros para determinar sus características particulares.

El botón PARAMETER SELECT le permitirá el acceso a estos parámetros de DELAY:

DELAY

El parámetro DELAY determina si el Delay está activado o enmudecido en el actual preset.

MUTE TYPE

El parámetro TIPO DE ENMUDECIMIENTO permite enmudecer el delay en su entrada (PRE), su salida (POST) o en ambos.

Al enmudecer la entrada (PRE) del delay, ninguna señal podrá entrar en la sección de delay hasta que el delay haya sido conectado.

Usando una cantidad moderada de regeneración, si se desconecta el delay con la entrada enmudecida le permitirá generar una señal sin delay que se superpone a la señal regenerada que seguirá sonando y desvaneciéndose después de que el delay sea desconectado.

Si enmudece la salida (POST) del delay, se producirá una señal de delay que dejará de sonar inmediatamente cuando el delay se desconecte. Esto significa que los delays y la regeneración no continuarán sonando cuando el delay esté desconectado. Si la salida no está enmudecida, se permitirá que las señales que entraron antes de que el delay fuera desconectado sean regeneradas, incluso después de desconectar el delay.

También es posible enmudecer tanto la entrada como la salida (BOTH) para que ninguna señal entre o salga de la sección DELAY cuando no esté conectada.

DELAY LVL

El parámetro NIVEL DE DELAY determina el nivel general de la señal de delay a la salida en relación con la señal directa y otras señales de efecto. A este parámetro también se puede acceder desde la lista de parámetros de la función Delay.

MIX

El parámetro MEZCLA se utiliza para definir la proporción entre la señal de Fuente 1 y la señal de Fuente 2 que ha de ser entrada en la sección Delay. La Fuente 1 es la salida de Voz 1 desde el efecto anterior en la cadena de señales (chorus, flanger, pitch shifter, etc.), mientras que la Fuente 2 puede ser la salida de Voz 2 desde el efecto anterior en la cadena de señales o de la señal directa (que puede ser seleccionada vía el parámetro SOURCE 2).

En configuraciones donde no hay ningún efecto justo delante del delay, la Fuente 1 y la Fuente 2 serán la señal (directa) de salida del pre-amplificador.

SOURCE 2

El parámetro FUENTE 2 se utiliza para seleccionar si la entrada de Fuente 2 será la VOZ 2 que sale a partir del efecto anterior en la cadena de señales o de la señal directa (DIR).

DLY HF DAMP

El parámetro DAMPER DE FRECUENCIAS ALTAS DEL DELAY controla la cantidad de elementos de alta frecuencia en las señales de delay y regeneración. Los valores más altos darán lugar a menos información de alta frecuencia en la señal de delay.

OUT LEVEL 1

El parámetro NIVEL DE SALIDA 1 determina el volumen de Delay 1 en relación con el Delay 2.

PAN 1

El parámetro PANORAMA 1 le permitirá desplazar la señal Delay 1 hacia el canal izquierdo o derecho en el campo estereofónico.

DLY TIME 1

El parámetro TIEMPO DE DELAY 1 determina cuánto tiempo transcurrirá (en milésimas de segundo) después del inicio de la señal de entrada hasta que la señal de Delay 1 empiece. El TIEMPO DE DELAY puede ajustarse vía el control ADJUST, cambios del controlador MIDI o vía la función Tap Delay (ver “Funcionamiento del Chameleon®” para descripciones detalladas de cada uno).

REGEN 1

El parámetro REGENERACIÓN 1 determina el número de veces que se repite la señal de Delay 1. Esto se consigue reenviando la señal de delay que sale de la unidad otra vez a la entrada. Si se ajustan valores más altos, se obtendrá más repeticiones. El valor mostrado representa la atenuación (en dB) a la que la señal de regeneración está sujeta en cada repetición.

OUT LEVEL 2

El parámetro NIVEL DE SALIDA 2 determina el volumen de Delay 2 en relación con el Delay 1.

PAN 2

El parámetro PANORAMA 2 le permitirá desplazar la señal Delay 2 hacia el canal izquierdo o derecho en el campo estereofónico.

DLY TIME 2

El parámetro TIEMPO DE DELAY 2 determina cuánto tiempo transcurrirá después del inicio de la señal de entrada hasta que la señal de Delay 2 empiece. La duración del tiempo se mide en milésimas de segundo.

REGEN 2

El parámetro REGENERACIÓN 2 determina el número de veces que se repite la señal de Delay 2. Esto se consigue reenviando la señal de delay que sale de la unidad otra vez a la entrada. Si se ajustan valores más altos, se obtendrá más repeticiones.

- *El Delay ofrece un limitador de regeneración, ya que fijando ambos parámetros de REGENERACIÓN a altos niveles daría lugar a ecos cada vez más altos hasta que ocurriera una importante sobrecarga. El limitador percibe cuando va a ocurrir esta condición y, automáticamente, baja ambos niveles de REGENERACIÓN para evitar tal inestabilidad. Esto es especialmente importante cuando los niveles de REGENERACIÓN están siendo ajustados en tiempo real, vía mensajes de cambio de control MIDI, durante una actuación. Los niveles de regeneración pueden volver a cero solicitando el preset o accediendo a los parámetros REGENERACIÓN 1 y REGENERACIÓN 2 y girando el control AJUSTAR.*

Función REVERB

La función REVERB está disponible en todos los presets.

La Reverberación es una multitud de ecos tan juntos unos con otros que, al oído humano, parece un único sonido continuo. Estos ecos disminuyen gradualmente en intensidad hasta que al final son absorbidos por los límites y obstáculos de la habitación. Como las ondas de sonido de la fuente de sonido rebotan en los límites de una habitación, una porción de energía se refleja lejos del obstáculo mientras que otra porción es absorbida por él –causando con ello tanto la continuación del sonido como el desvanecimiento o el “caída” del mismo.

El botón **PARAMETER SELECT** le permitirá el acceso a estos parámetros de REVERB:

REV INPUT	El parámetro ENTRADA DE LA REVERB determina si la entrada a la sección de Reverb está ACTIVADA (pasa la señal) o ENMUDECIDA (no pasará ninguna señal).
MIX DIR/DLY	El parámetro MEZCLA DIRECTO/DELAY se utiliza para definir la proporción de señal directa en relación con la señal de delay que ha de entrarse en la sección de Reverb.
REVERB LVL	El parámetro NIVEL DE REVERB le permite controlar el nivel de señal de reverb a la salida en relación con la señal directa y otras señales de efectos. A este parámetro también se puede acceder desde la función Mezclador.
REV DECAY	El parámetro caída DE LA REVERB determina cuánto tiempo sonará la señal de reverb antes de que haya completamente desaparecido.
REV HF DAMP	EL parámetro DAMPER DE FRECUENCIAS ALTAS DE LA REVERB se utiliza para controlar la frecuencia de la caída de las frecuencias altas de la reverb. Si se ajustan valores más altos, se producirá una caída más rápida de información de frecuencias altas.

7. Configuraciones del Chameleon® 2000

Configuración GAIN, CRS, DLY y REV

*****FIGURA*****

Lista de Parámetros para GAIN, CRS, DLY y REV

FUNCIÓN

vía FUNCTION SELECT

LISTA DE PARÁMETROS

Vía PARAMETER SELECT

GAMA

Vía PARAMETER ADJUST

GLOBAL	OUTPUT (Nivel de Salida) SPKR SIM (Bloqueo de simulador de altavoz) HUSH OFFSET MUTE	Estéreo, Mono Unlock, Lock Off, Lock L, Lock B -10(dB) a +30(dB) ACTIVADO, DESACTIVADO
MIXER	VOLUME (Nivel de Volumen) LEFT OUT (Nivel de Salida del Canal Izquierdo) RIGHT OUT (Nivel de Salida del Canal Derecho) MIX (Nivel de la Mezcla de señales Directo/Efecto) DIR PAN (Panorama de la Señal Directa) DELAY LVL (Nivel de la Señal de Delay) REVERB LVL (Nivel de la Señal de Reverb)	0 a 127 - ∞ a+12 (dB) - ∞ a+12 (dB) DIR <0 a 100> EFF L <0 a 100>R - ∞ a 0 (dB) - ∞ a 0 (dB)
PREAMP	CHANNEL GAIN (Nivel de Ganancia) VARIAC ADJUST (Ajuste del Nivel del Variac) BASS (Nivel de Graves) MID (Nivel de Medios) TREBLE (Nivel de Agudos) PRESENCE (Nivel de Presencia) BRIGHT SCOOP MASTER	Clean, Texas, British, Mega 0 a 10 -6(dB) a 0(dB) 0 a 10 0 a 10 0 a 10 0 a 10 Out, In (sólo canal Clean) Out, In (sólo canal MEGA) 0 a 10
HUSH	HUSH (Hush activado/desactivado) EXP THRESH	Out, In -90 (dB) a - 27 (dB)
SPEAKER SIM	SPKR SIM (Estado del Simulador de Altavoz) SPKR TYPE (Tipo de Altavoz) MIC POSITION (Posición del Micrófono) REACTANCE (Nivel de Interacción)	Off, Left, Both 15, 12, 10, 8, full -15 (dB) a + 15 (dB) -15 (dB) a + 15 (dB)
CHORUS	CHORUS (Estado Chorus activado/desactivado) LEVEL 1 (Nivel de la Voz 1) PAN 1 (Panorama de la Voz 1) DEPTH 1 (Profundidad de Modulación de la Voz 1) RATE 1 (Frecuencia de la Modulación de la Voz 1) DELAY 1 (Tiempo del Delay de la Voz 1) LEVEL 2 (Nivel de la Voz 2) PAN (Panorama de la Voz 2) DEPTH 2 (Profundidad de Modulación de la Voz 2) RATE 2 (Frecuencia de la Modulación de la Voz 2) DELAY 2 (Tiempo del Delay de la Voz 2)	Out, In - ∞ a 0 (dB) L <0 a 100>R 0 1 100 0 a 254 2ms a 40 ms - ∞ a 0 (dB) L <0 a 100>R 0 1 100 0 a 254 2ms a 40 ms

Lista de Parámetros para GAIN, CRS, DLY y REV (continuación)

FUNCIÓN

vía FUNCTION SELECT

LISTA DE PARÁMETROS

Vía PARAMETER SELECT

GAMA

Via PARAMETER ADJUST

DELAY

DELAY (estado del Delay)	Enmudecido, activado
MUTE TYPE (Estado del Tipo de Enmudecimiento)	Pre, Post, Ambos
DELAY LVL (Nivel de Delay)	- ∞ a 0 (dB)
MIX (Nivel de mezcla de Fuente 1/Fuente 2)	S1 <0 a 100> S2
SOURCE 2 (Selección de Fuente 2)	Dir, Voz 2
DLY HF DAMP (Damper de Frecuencias Altas del Delay)	0 a 99
OUT LEVEL 1 (Nivel del Delay 1)	- ∞ a 0 (dB)
PAN 1 (Panorama del Delay 1)	L <0 a 100> R
DLY TIME 1 (Tiempo de Delay 1)	0 a 200ms
REGEN 1 (Regeneración del Delay 1)	- ∞ a 0 (dB)
OUT LEVEL 2 (Nivel del Delay 2)	- ∞ a 0 (dB)
PAN 2 (Panorama del Delay 2)	L <0 a 100> R
DLY TIME 2 (Tiempo de Delay 2)	0 a 200ms
REGEN 2 (Regeneración del Delay 2)	- ∞ a 0 (dB)

REVERB

REV INPUT (Estado de la Entrada de la Reverb)	Enmudecida, Activada
MIX (Nivel de Mezcla de señales Directa/de delay)	Dir <0 a 100> Dly
REVERB LVL (Nivel de la Señal de Reverb)	- ∞ a 0 (dB)
REV DECAY (Tiempo de la Caída de la Reverb)	0 a 99
REV HF DAMP (Damper de Frecuencias Altas de la Reverb)	0 a 99

Configuración GAIN, FLAN, DLY y REV

*****FIGURA*****

Lista de Parámetros para GAIN, FLAN, DLY y REV

FUNCIÓN

vía FUNCTION SELECT

LISTA DE PARÁMETROS

Vía PARAMETER SELECT

GAMA

Vía PARAMETER ADJUST

GLOBAL	OUTPUT (Nivel de Salida) SPKR SIM (Bloqueo de simulador de altavoz) HUSH OFFSET MUTE	Estéreo, Mono Unlock, Lock Off, Lock L, Lock B -10(dB) a +30(dB) ACTIVADO, DESACTIVADO
MIXER	VOLUME (Nivel de Volumen) LEFT OUT (Nivel de Salida del Canal Izquierdo) RIGHT OUT (Nivel de Salida del Canal Derecho) MIX (Nivel de la Mezcla de señales Directo/Efecto) DIR PAN (Panorama de la Señal Directa) DELAY LVL (Nivel de la Señal de Delay) REVERB LVL (Nivel de la Señal de Reverb)	0 a 127 - ∞ a +12 (dB) - ∞ a +12 (dB) DIR <0 a 100> EFF L <0 a 100> R - ∞ a 0 (dB) - ∞ a 0 (dB)
PREAMP	CHANNEL GAIN (Nivel de Ganancia) VARIAC ADJUST (Ajuste del Nivel del Variac) BASS (Nivel de Graves) MID (Nivel de Medios) TREBLE (Nivel de Agudos) PRESENCE (Nivel de Presencia) BRIGHT SCOOP MASTER	Clean, Texas, British, Mega 0 a 10 -6(dB) a 0(dB) 0 a 10 0 a 10 0 a 10 0 a 10 Out, In (sólo canal Clean) Out, In (sólo canal MEGA) 0 a 10
HUSH	HUSH (Hush activado/desactivado) EXP THRESH	Out, In -90 (dB) a - 27 (dB)
SPEAKER SIM	SPKR SIM (Estado del Simulador de Altavoz) SPKR TYPE (Tipo de Altavoz) MIC POSITION (Posición del Micrófono) REACTANCE (Nivel de Interacción)	Off, Left, Both 15, 12, 10, 8, full -15 (dB) a + 15 (dB) -15 (dB) a + 15 (dB)
FLANGER	FLANGER (Estado Flanger activado/desactivado) LEVEL 1 (Nivel de la Voz 1) PAN 1 (Panorama de la Voz 1) DEPTH 1 (Profundidad de Modulación de la Voz 1) RATE 1 (Frecuencia de la Modulación de la Voz 1) LEVEL 2 (Nivel de la Voz 2) PAN (Panorama de la Voz 2) DEPTH 2 (Profundidad de Modulación de la Voz 2) RATE 2 (Frecuencia de la Modulación de la Voz 2) REGEN (Nivel de Regeneración del Flanger)	Out, In - ∞ a 0 (dB) L <0 a 100> R 0 1 100 0 a 254 - ∞ a 0 (dB) L <0 a 100> R 0 1 100 0 a 254 - ∞ a 0 (dB)

Lista de Parámetros para GAIN, FLAN, DLY y REV (continuación)

FUNCIÓN

vía FUNCTION SELECT

LISTA DE PARÁMETROS

Vía PARAMETER SELECT

GAMA

Via PARAMETER ADJUST

DELAY

DELAY (estado del Delay)	Enmudecido, activado
MUTE TYPE (Estado del Tipo de Enmudecimiento)	Pre, Post, Ambos
DELAY LVL (Nivel de Delay)	- ∞ a 0 (dB)
MIX (Nivel de mezcla de Fuente 1/Fuente 2)	S1 <0 a 100> S2
SOURCE 2 (Selección de Fuente 2)	Dir, Voz 2
DLY HF DAMP (Damper de Frecuencias Altas del Delay)	0 a 99
OUT LEVEL 1 (Nivel del Delay 1)	- ∞ a 0 (dB)
PAN 1 (Panorama del Delay 1)	L <0 a 100> R
DLY TIME 1 (Tiempo de Delay 1)	0 a 200ms
REGEN 1 (Regeneración del Delay 1)	- ∞ a 0 (dB)
OUT LEVEL 2 (Nivel del Delay 2)	- ∞ a 0 (dB)
PAN 2 (Panorama del Delay 2)	L <0 a 100> R
DLY TIME 2 (Tiempo de Delay 2)	0 a 200ms
REGEN 2 (Regeneración del Delay 2)	- ∞ a 0 (dB)

REVERB

REV INPUT (Estado de la Entrada de la Reverb)	Enmudecida, Activada
MIX (Nivel de Mezcla de señales Directa/de delay)	Dir <0 a 100> Dly
REVERB LVL (Nivel de la Señal de Reverb)	- ∞ a 0 (dB)
REV DECAY (Tiempo de la Caída de la Reverb)	0 a 99
REV HF DAMP (Damper de Frecuencias Altas de la Reverb)	0 a 99

Configuración GAIN, TREM, DLY y REV

*****FIGURA*****

Lista de Parámetros para GAIN, CRS, DLY y REV

FUNCIÓN

vía FUNCTION SELECT

LISTA DE PARÁMETROS

Vía PARAMETER SELECT

GAMA

Vía PARAMETER ADJUST

GLOBAL	OUTPUT (Nivel de Salida) SPKR SIM (Bloqueo de simulador de altavoz) HUSH OFFSET MUTE	Estéreo, Mono Unlock, Lock Off, Lock L, Lock B -10(dB) a +30(dB) ACTIVADO, DESACTIVADO
MIXER	VOLUME (Nivel de Volumen) LEFT OUT (Nivel de Salida del Canal Izquierdo) RIGHT OUT (Nivel de Salida del Canal Derecho) MIX (Nivel de la Mezcla de señales Directo/Efecto) DIR PAN (Panorama de la Señal Directa) DELAY LVL (Nivel de la Señal de Delay) REVERB LVL (Nivel de la Señal de Reverb)	0 a 127 - ∞ a+12 (dB) - ∞ a+12 (dB) DIR <0 a 100> EFF L <0 a 100>R - ∞ a 0 (dB) - ∞ a 0 (dB)
PREAMP	CHANNEL GAIN (Nivel de Ganancia) VARIAC ADJUST (Ajuste del Nivel del Variac) BASS (Nivel de Graves) MID (Nivel de Medios) TREBLE (Nivel de Agudos) PRESENCE (Nivel de Presencia) BRIGHT SCOOP MASTER	Clean, Texas, British, Mega 0 a 10 -6(dB) a 0(dB) 0 a 10 0 a 10 0 a 10 0 a 10 Out, In (sólo canal Clean) Out, In (sólo canal MEGA) 0 a 10
HUSH	HUSH (Hush activado/desactivado) EXP THRESH	Out, In -90 (dB) a - 27 (dB)
SPEAKER SIM	SPKR SIM (Estado del Simulador de Altavoz) SPKR TYPE (Tipo de Altavoz) MIC POSITION (Posición del Micrófono) REACTANCE (Nivel de Interacción)	Off, Left, Both 15, 12, 10, 8, full -15 (dB) a + 15 (dB) -15 (dB) a + 15 (dB)
TREMOLO	TREMOLO (Estado Tremolo activado/desactivado) LOCATION (Posición Pre o Post Reverb) DEPTH (Profundidad de Modulación) RATE (Frecuencia de la Modulción) SHAPE (Forma de Onda)	Out, In Pre-Rev, Post-Rev 0 1 100 0 a 254 Triangular, Cuadrada
DELAY	DELAY (estado del Delay) MUTE TYPE (Estado del Tipo de Enmudecimiento) DELAY LVL (Nivel de Delay) MIX (Nivel de mezcla de Fuente 1/Fuente 2) SOURCE 2 (Selección de Fuente 2) DLY HF DAMP (Damper de Frecuencias Altas del Delay) OUT LEVEL 1 (Nivel del Delay 1) PAN 1 (Panorama del Delay 1) DLY TIME 1 (Tiempo de Delay 1) REGEN 1 (Regeneración del Delay 1) OUT LEVEL 2 (Nivel del Delay 2) PAN 2 (Panorama del Delay 2) DLY TIME 2 (Tiempo de Delay 2) REGEN 2 (Regeneración del Delay 2)	Enmudecido, activado Pre, Post, Ambos - ∞ a 0 (dB) S1 <0 a 100> S2 Dir, Voz 2 0 a 99 - ∞ a 0 (dB) L <0 a 100>R 0 a 200ms - ∞ a 0 (dB) - ∞ a 0 (dB) L <0 a 100>R 0 a 200ms - ∞ a 0 (dB)

Lista de Parámetros para GAIN, TREM, DLY y REV (continuación)

FUNCIÓN

vía FUNCTION SELECT

LISTA DE PARÁMETROS

Vía PARAMETER SELECT

GAMA

Vía PARAMETER ADJUST

REVERB

REV INPUT (Estado de la Entrada de la Reverb)
MIX (Nivel de Mezcla de señales Directa/de delay)
REVERB LVL (Nivel de la Señal de Reverb)

Enmudecida, Activada
Dir <0 a 100> Dly
- ∞ a 0 (dB)

REV DECAY (Tiempo de la Caída de la Reverb)
REV HF DAMP (Damper de Frecuencias Altas de la Reverb)

0 a 99
0 a 99

Configuración GAIN, PSHF, DLY y REV

*****FIGURA*****

Lista de Parámetros para GAIN, PSHF, DLY y REV

FUNCIÓN

vía FUNCTION SELECT

LISTA DE PARÁMETROS

Vía PARAMETER SELECT

GAMA

Vía PARAMETER ADJUST

GLOBAL	OUTPUT (Nivel de Salida) SPKR SIM (Bloqueo de simulador de altavoz) HUSH OFFSET MUTE	Estéreo, Mono Unlock, Lock Off, Lock L, Lock B -10(dB) a +30(dB) ACTIVADO, DESACTIVADO
MIXER	VOLUME (Nivel de Volumen) LEFT OUT (Nivel de Salida del Canal Izquierdo) RIGHT OUT (Nivel de Salida del Canal Derecho) MIX (Nivel de la Mezcla de señales Directo/Efecto) DIR PAN (Panorama de la Señal Directa) DELAY LVL (Nivel de la Señal de Delay) REVERB LVL (Nivel de la Señal de Reverb)	0 a 127 - ∞ a+12 (dB) - ∞ a+12 (dB) DIR <0 a 100> EFF L <0 a 100>R - ∞ a 0 (dB) - ∞ a 0 (dB)
PREAMP	CHANNEL GAIN (Nivel de Ganancia) VARIAC ADJUST (Ajuste del Nivel del Variac) BASS (Nivel de Graves) MID (Nivel de Medios) TREBLE (Nivel de Agudos) PRESENCE (Nivel de Presencia) BRIGHT SCOOP MASTER	Clean, Texas, British, Mega 0 a 10 -6(dB) a 0(dB) 0 a 10 0 a 10 0 a 10 0 a 10 Out, In (sólo canal Clean) Out, In (sólo canal MEGA) 0 a 10
HUSH	HUSH (Hush activado/desactivado) EXP THRESH	Out, In -90 (dB) a - 27 (dB)
SPEAKER SIM	SPKR SIM (Estado del Simulador de Altavoz) SPKR TYPE (Tipo de Altavoz) MIC POSITION (Posición del Micrófono) REACTANCE (Nivel de Interacción)	Off, Left, Both 15, 12, 10, 8, full -15 (dB) a + 15 (dB) -15 (dB) a + 15 (dB)
PITCH SHIFT	PITCH SHIFT(Estado Desplazamiento de la Afinación act/des) LEVEL (Nivel de Desplazamiento de la Afinación) PAN (Panorama de la señal de Desplazamiento) PITCH (Desplazamiento en Pasos de 20 cents) FINE (Desplazamiento en pasos de 1 cent) SPEED (Velocidad de la señal de Desplazamiento)	Out, In - ∞ a 0 (dB) L <0 a 100>R -2400 a + 1200 - 20 a + 20 Lento, medio, rápido

Lista de Parámetros para GAIN, PSHF, DLY y REV (continuación)

FUNCIÓN

vía FUNCTION SELECT

LISTA DE PARÁMETROS

Vía PARAMETER SELECT

GAMA

Via PARAMETER ADJUST

DELAY

DELAY (estado del Delay)	Enmudecido, activado
MUTE TYPE (Estado del Tipo de Enmudecimiento)	Pre, Post, Ambos
DELAY LVL (Nivel de Delay)	- ∞ a 0 (dB)
MIX (Nivel de mezcla de Fuente 1/Fuente 2)	S1 <0 a 100> S2
SOURCE 2 (Selección de Fuente 2)	Dir, Voz 2
DLY HF DAMP (Damper de Frecuencias Altas del Delay)	0 a 99
OUT LEVEL 1 (Nivel del Delay 1)	- ∞ a 0 (dB)
PAN 1 (Panorama del Delay 1)	L <0 a 100> R
DLY TIME 1 (Tiempo de Delay 1)	0 a 200ms
REGEN 1 (Regeneración del Delay 1)	- ∞ a 0 (dB)
OUT LEVEL 2 (Nivel del Delay 2)	- ∞ a 0 (dB)
PAN 2 (Panorama del Delay 2)	L <0 a 100> R
DLY TIME 2 (Tiempo de Delay 2)	0 a 200ms
REGEN 2 (Regeneración del Delay 2)	- ∞ a 0 (dB)

REVERB

REV INPUT (Estado de la Entrada de la Reverb)	Enmudecida, Activada
MIX (Nivel de Mezcla de señales Directa/de delay)	Dir <0 a 100> Dly
REVERB LVL (Nivel de la Señal de Reverb)	- ∞ a 0 (dB)
REV DECAY (Tiempo de la Caída de la Reverb)	0 a 99
REV HF DAMP (Damper de Frecuencias Altas de la Reverb)	0 a 99

Configuración WAH, GAIN, DLY y REV

*****FIGURA*****

Lista de Parámetros para WAH, GAIN, DLY y REV

FUNCIÓN

vía FUNCTION SELECT

LISTA DE PARÁMETROS

Vía PARAMETER SELECT

GAMA

Vía PARAMETER ADJUST

GLOBAL	OUTPUT (Nivel de Salida) SPKR SIM (Bloqueo de simulador de altavoz) HUSH OFFSET MUTE	Estéreo, Mono Unlock, Lock Off, Lock L, Lock B -10(dB) a +30(dB) ACTIVADO, DESACTIVADO
MIXER	VOLUME (Nivel de Volumen) LEFT OUT (Nivel de Salida del Canal Izquierdo) RIGHT OUT (Nivel de Salida del Canal Derecho) MIX (Nivel de la Mezcla de señales Directo/Efecto) DIR PAN (Panorama de la Señal Directa) DELAY LVL (Nivel de la Señal de Delay) REVERB LVL (Nivel de la Señal de Reverb)	0 a 127 - ∞ a+12 (dB) - ∞ a+12 (dB) DIR <0 a 100> EFF L <0 a 100>R - ∞ a 0 (dB) - ∞ a 0 (dB)
PREAMP	CHANNEL GAIN (Nivel de Ganancia) VARIAC ADJUST (Ajuste del Nivel del Variac) BASS (Nivel de Graves) MID (Nivel de Medios) TREBLE (Nivel de Agudos) PRESENCE (Nivel de Presencia) BRIGHT SCOOP MASTER	Clean, Texas, British, Mega 0 a 10 -6(dB) a 0(dB) 0 a 10 0 a 10 0 a 10 0 a 10 Out, In (sólo canal Clean) Out, In (sólo canal MEGA) 0 a 10
HUSH	HUSH (Hush activado/desactivado) EXP THRESH	Out, In -90 (dB) a - 27 (dB)
SPEAKER SIM	SPKR SIM (Estado del Simulador de Altavoz) SPKR TYPE (Tipo de Altavoz) MIC POSITION (Posición del Micrófono) REACTANCE (Nivel de Interacción)	Off, Left, Both 15, 12, 10, 8, full -15 (dB) a + 15 (dB) -15 (dB) a + 15 (dB)
PITCH SHIFT	WAH-WAH (Estado del efecto de Wah) WAH FREQ (Frecuencia de Wah) DIR/EFF MIX PITCH (Desplazamiento en Pasos de 20 cents)	Out, In 310 Hz a 2.6 kHz DIR <0 a 100>EFF -2400 a + 1200

Lista de Parámetros para WAH, GAIN, DLY y REV (continuación)

FUNCIÓN

vía FUNCTION SELECT

LISTA DE PARÁMETROS

Vía PARAMETER SELECT

GAMA

Via PARAMETER ADJUST

DELAY

DELAY (estado del Delay)	Enmudecido, activado
MUTE TYPE (Estado del Tipo de Enmudecimiento)	Pre, Post, Ambos
DELAY LVL (Nivel de Delay)	- ∞ a 0 (dB)
MIX (Nivel de mezcla de Fuente 1/Fuente 2)	S1 <0 a 100> S2
SOURCE 2 (Selección de Fuente 2)	Dir, Voz 2
DLY HF DAMP (Damper de Frecuencias Altas del Delay)	0 a 99
OUT LEVEL 1 (Nivel del Delay 1)	- ∞ a 0 (dB)
PAN 1 (Panorama del Delay 1)	L <0 a 100> R
DLY TIME 1 (Tiempo de Delay 1)	0 a 200ms
REGEN 1 (Regeneración del Delay 1)	- ∞ a 0 (dB)
OUT LEVEL 2 (Nivel del Delay 2)	- ∞ a 0 (dB)
PAN 2 (Panorama del Delay 2)	L <0 a 100> R
DLY TIME 2 (Tiempo de Delay 2)	0 a 200ms
REGEN 2 (Regeneración del Delay 2)	- ∞ a 0 (dB)

REVERB

REV INPUT (Estado de la Entrada de la Reverb)	Enmudecida, Activada
MIX (Nivel de Mezcla de señales Directa/de delay)	Dir <0 a 100> Dly
REVERB LVL (Nivel de la Señal de Reverb)	- ∞ a 0 (dB)
REV DECAY (Tiempo de la Caída de la Reverb)	0 a 99
REV HF DAMP (Damper de Frecuencias Altas de la Reverb)	0 a 99

Configuración PHAS, GAIN, DLY y REV

*****FIGURA*****

Lista de Parámetros para PHAS, GAIN, DLY y REV

FUNCIÓN

vía FUNCTION SELECT

LISTA DE PARÁMETROS

Vía PARAMETER SELECT

GAMA

Vía PARAMETER ADJUST

GLOBAL

OUTPUT (Nivel de Salida)
SPKR SIM (Bloqueo de simulador de altavoz)
HUSH OFFSET
MUTE

Estéreo, Mono
Unlock, Lock Off, Lock L, Lock B
-10(dB) a +30(dB)
ACTIVADO, DESACTIVADO

MIXER

VOLUME (Nivel de Volumen)
LEFT OUT (Nivel de Salida del Canal Izquierdo)
RIGHT OUT (Nivel de Salida del Canal Derecho)
MIX (Nivel de la Mezcla de señales Directo/Efecto)
DIR PAN (Panorama de la Señal Directa)
DELAY LVL (Nivel de la Señal de Delay)
REVERB LVL (Nivel de la Señal de Reverb)

0 a 127
- ∞ a +12 (dB)
- ∞ a +12 (dB)
DIR <0 a 100> EFF
L <0 a 100> R
- ∞ a 0 (dB)
- ∞ a 0 (dB)

PREAMP

CHANNEL
GAIN (Nivel de Ganancia)
VARIAC ADJUST (Ajuste del Nivel del Variac)
BASS (Nivel de Graves)
MID (Nivel de Medios)
TREBLE (Nivel de Agudos)
PRESENCE (Nivel de Presencia)
BRIGHT
SCOOP
MASTER

Clean, Texas, British, Mega
0 a 10
-6(dB) a 0(dB)
0 a 10
0 a 10
0 a 10
0 a 10
Out, In (sólo canal Clean)
Out, In (sólo canal MEGA)
0 a 10

HUSH

HUSH (Hush activado/desactivado)
EXP THRESH

Out, In
-90 (dB) a - 27 (dB)

SPEAKER SIM

SPKR SIM (Estado del Simulador de Altavoz)
SPKR TYPE (Tipo de Altavoz)
MIC POSITION (Posición del Micrófono)
REACTANCE (Nivel de Interacción)

Off, Left, Both
15, 12, 10, 8, full
-15 (dB) a + 15 (dB)
-15 (dB) a + 15 (dB)

Lista de Parámetros para PHAS, GAIN, DLY y REV (continuación)

FUNCIÓN

vía FUNCTION SELECT

LISTA DE PARÁMETROS

Vía PARAMETER SELECT

GAMA

Vía PARAMETER ADJUST

PHASER	PHASER (Estado Tremolo activado/desactivado)	Out, In
	DEPTH (Profundidad de Modulación)	0 1 100
	RATE (Frecuencia de la Modulación)	0 a 254
	STAGES (Número de Etapas)	4,6
	DIR/EFF MIX	DIR <0 a 100> EFF
DELAY	DELAY (estado del Delay)	Enmudecido, activado
	MUTE TYPE (Estado del Tipo de Enmudecimiento)	Pre, Post, Ambos
	DELAY LVL (Nivel de Delay)	- ∞ a 0 (dB)
	MIX (Nivel de mezcla de Fuente 1/Fuente 2)	S1 <0 a 100> S2
	SOURCE 2 (Selección de Fuente 2)	Dir, Voz 2
	DLY HF DAMP (Damper de Frecuencias Altas del Delay)	0 a 99
	OUT LEVEL 1 (Nivel del Delay 1)	- ∞ a 0 (dB)
	PAN 1 (Panorama del Delay 1)	L <0 a 100> R
	DLY TIME 1 (Tiempo de Delay 1)	0 a 200ms
	REGEN 1 (Regeneración del Delay 1)	- ∞ a 0 (dB)
	OUT LEVEL 2 (Nivel del Delay 2)	- ∞ a 0 (dB)
	PAN 2 (Panorama del Delay 2)	L <0 a 100> R
	DLY TIME 2 (Tiempo de Delay 2)	0 a 200ms
	REGEN 2 (Regeneración del Delay 2)	- ∞ a 0 (dB)
REVERB	REV INPUT (Estado de la Entrada de la Reverb)	Enmudecida, Activada
	MIX (Nivel de Mezcla de señales Directa/de delay)	Dir <0 a 100> Dly
	REVERB LVL (Nivel de la Señal de Reverb)	- ∞ a 0 (dB)
	REV DECAY (Tiempo de la Caída de la Reverb)	0 a 99
	REV HF DAMP (Damper de Frecuencias Altas de la Reverb)	0 a 99

8. Utilizar el Chameleon® 2000

Seleccionar un preset:

FIGURA

Paso 1 Gire el control PRESET hasta el preset que desee seleccionar. La pantalla muestra el número del preset seleccionado.

FIGURA

Modificar parámetros preset:

FIGURA

Paso 1 Gire el control FUNCTION SELECT para seleccionar el encabezado de función que contiene el (los) parámetro(s) que desee modificar.

FIGURA

Paso 2 Gire el control PARAMETER SELECT hasta el parámetro específico que desee modificar.

FIGURA

Paso 3 Gire el control PARAMETER ADJUST para modificar el valor del parámetro

FIGURA

Paso 4 Ahora puede pulsar el botón COMPARE para comparar el sonido del valor de parámetro guardado y el del valor de parámetro modificado.

FIGURA

Almacenar los parámetros preset modificados

FIGURA

Paso 1 Mientras se visualiza una función o un parámetro, pulse el botón STORE para iniciar el procedimiento de almacenamiento. Ahora la pantalla alternará entre visualizar el número y título del preset de destino y el mensaje "STORE AT PRESET" (almacenar en el preset).

FIGURA

Paso 2 **Gire el control PRESET para seleccionar el número del preset donde desea guardar los nuevos valores de** parámetro. (Si desea guardar los nuevos valores de parámetro en el número de preset actual, este paso no será necesario). Ahora la pantalla alternará entre visualizar el nuevo número de preset y el mensaje "STORE AT PRESET" (almacenar en el preset).

FIGURA

Paso 3 Pulse el botón STORE una segunda vez para guardar los nuevos valores en el número de preset seleccionado. La pantalla mostrará brevemente "STORED" (guardado) antes de mostrar el nuevo número y título del preset. (Al girar el control PARAMETER ADJUST antes de completar este paso, cancelará la operación).

FIGURA

Nota: *Si sale del preset con los valores modificados antes de completar el paso 3, todos los valores de parámetro editados se perderán. Al guardar parámetros modificados, asegúrese de que la pantalla muestre "STORED" antes de salir de la operación de almacenamiento.*

Paso 4 Una vez guardados los valores de parámetro, el Chameleon® 2000 mostrará "COPY TITLE TOO?" (¿copiar el título también?). Este mensaje se muestra sólo cuando se guarda valores en un nuevo número de preset y permite copiar el título del preset modificado en la posición del nuevo preset. Para copiar el título del preset modificado, pulse el botón STORE una tercera vez y la pantalla mostrará otra vez "STORED".

FIGURA

NOTA: *Si no desea copiar el título del preset modificado, salte el paso 4 y gire el control PRESET o FUNCTION SELECT para salir de la operación.*

Seleccionar una configuración:

FIGURA

- Paso 1** Pasa seleccionar una configuración nueva, gire el control FUNCTION SELECT en el sentido de las agujas del reloj hasta que el Chameleon® 2000 muestre "CONGIG SELECT".

FIGURA

- Paso 2** Gire el control PARAMETER SELECT en el sentido de las agujas del reloj para que se muestre la configuración actual.

FIGURA

- Paso 3** Utilice el control PARAMETER ADJUST para seleccionar la configuración deseada.

FIGURA

Nota: La nueva configuración no se activará hasta que se guarde.

- Paso 4** Pulse el botón STORE para iniciar el procedimiento de almacenamiento. Ahora la pantalla alternará entre visualizar el número/título del preset actual y el mensaje "STORE AT PRESET" (almacenar en el preset).

FIGURA

- Paso 5** Gire el control PRESET para seleccionar el número del preset donde desea guardar la configuración nueva. (Si desea guardar la configuración seleccionada en el número de preset actual, este paso no será necesario).

FIGURA

- Paso 6** Pulse el botón STORE una segunda vez para guardar la configuración nueva en el número de preset seleccionado. La pantalla mostrará brevemente "STORED" (guardado).

FIGURA

Cuando se guarda una nueva configuración en un preset, cada uno de los parámetros contenidos en la nueva configuración que contenía la configuración anterior retendrá los mismos valores. Todos los parámetros de configuración que no contenía la configuración antigua se ajustan en su valor por defecto (o su valor mínimo).

Editar el título del preset:

FIGURA

Paso 1 Para activar la función Title Edit, gire en el sentido de las agujas del reloj el control FUNCTION SELECT hasta que se muestre "TITLE EDIT".

FIGURA

Paso 2 Gire en el sentido de las agujas del reloj el control PARAMETER SELECT activar el modo Title Edit. Ahora al gire el control, también seleccionará la posición del carácter que se editará. Se muestra un punto parpadeante después del carácter seleccionado actualmente.

FIGURA

Paso 3 Utilice el control PARAMETER ADJUST para seleccionar el carácter deseado para la posición actual (punto parpadeante).

FIGURA

Paso 4 Para editar el carácter en la siguiente posición, gire el control PARAMETER SELECT un paso en el sentido de las agujas del reloj. El punto parpadeante se desplazará hasta el siguiente carácter.

FIGURA

Paso 5 Una vez editados todos los caracteres, pulse el botón STORE para guardar el título nuevo. El Chameleon® 2000 mostrará brevemente "STORED".

FIGURA

NOTA: Para guardar el nuevo título, debe pulsar el botón STORE. Si sale de la función Edit antes de pulsar el botón STORE, borrará cualquier modificación efectuada en Title Edit. Además, después de mostrar "STORED", el Chameleon® 2000 quedará en el modo Title Edit. Vd. puede entonces (a) girar el control PRESET para mostrar y editar otros títulos de preset sin salir y volver a entrar en la función o (b) girar el control FUNCTION SELECT para salir del modo Title Edit.

Asignaciones de Controlador

La función Controller Assignment (asignación de controladores) permite la asignación de parámetros ajustable específicos del Chameleon® 2000 a un controlador MIDI para el control en tiempo real mediante un pedal de expresión. La opción Controller Assignment también permite guardar un límite superior e inferior del valor de parámetro que el controlador no puede sobrepasar. Por ejemplo, al utilizar un pedal de expresión para enviar cambios de control continuos para controlar el parámetro "PITCH", un límite superior de + 300 y un límite inferior de - 200 pueden ser ajustados – aunque la gama actual del parámetro es de + 1200 a - 2400. En este ejemplo, cuando el pedal está en su posición abierta, el valor del parámetro "PITCH" es - 200, mientras que en su posición cerrada, el valor es + 300. Hasta ocho controladores pueden asignarse a cada preset individual.

FIGURA

Paso 1 Para tener acceso a la función Controller Assign, gire en el sentido el control FUNCTION SELECT hasta "CONTROLLER ASSIGN".

FIGURA

Paso 2 Gire el control PARAMETER SELECT para seleccionar el primer parámetro de la función Controller Assign. Este parámetro permite seleccionar un número de controlador al que el parámetro NUMB 1 responderá.

FIGURA

NOTA: *Este parámetro (sólo NUMB 1) también le proporciona la opción de seleccionar "ADJ". Cuando "ADJ." se halla seleccionado, puede obtener acceso al parámetro asignado al primer controlador (PARA 1) girando el control PARAMETER ADJUST mientras se muestra el título del preset. Esto le permite acceder a un parámetro que ajusta con frecuencia sin tener que pasar por los encabezados de las funciones y los parámetros.*

Paso 3 Utilice el control PARAMETER ADJUST para seleccionar el número de controlador que se asignará al parámetro PARA . Puede seleccionar cualquier número de 0 a 120 además de OFF (no responderá a cambios de control MIDI). Haga que coincidan el número seleccionado para este parámetro y el número de controlador en el aparato MIDI de transmisión.

FIGURA

Paso 4 Una vez seleccionado el número de controlador deseado, pulse el botón STORE para guardar el número para el parámetro NUMB 1. En la pantalla se mostrará brevemente "STORED".

FIGURA

Paso 5 Gire el control PARAMETER SELECT un paso en el sentido de las agujas del reloj para que se muestre el parámetro asignado actualmente al número de controlador NUMB 1.

Paso 6 Gire el control PARAMETER ADJUST para pasar por los parámetros disponibles en la configuración actual.

FIGURA

Paso 7 Una vez seleccionado el parámetro que desee asignar al controlador, pulse el botón STORE para guardarlo. La pantalla mostrará brevemente "STORED".

FIGURA

Nota: El Chameleon® 2000 permite seleccionar un valor límite superior e inferior que el parámetro no puede sobrepasar. Por ejemplo, si un parámetro dispone de una gama de ajuste de $-\infty$ a 0 dB, pero Ud. desea que la gama de variación para el parámetro fuera sólo -12 dB a -2 dB, puede ajustar un límite inferior de -12 y un límite superior de -2 mediante los parámetros Upper y Lower Limite. Cuando se guarda el parámetro en la función Controller Assign (paso 7), el valor máximo del parámetro se guardará automáticamente como límite superior, mientras que el valor mínimo se guardará como límite inferior.

Paso 8 Gire el control PARAMETER SELECT un paso en el sentido de las agujas del reloj para que se muestre el parámetro Upper Limit (Límite Superior) (para PARA 1).

FIGURA

Paso 9 Utilice el control PARAMETER ADJUST para seleccionar el valor máximo que el parámetro no debe sobrepasar al aplicarle cambios de control MIDI.

FIGURA

Paso 10 Una vez seleccionado un valor para el límite superior, pulse el botón STORE para guardarlo. La pantalla muestra brevemente "STORED".

FIGURA

Paso 11 Gire el control PARAMETER SELECT un paso en el sentido de las agujas del reloj para tener acceso al parámetro Lower Limit (límite inferior) (para PARA1).

FIGURA

Paso 12 Utilice el control PARAMETER ADJUST para seleccionar el valor mínimo por debajo del cual el parámetro no debe caer al aplicarle cambios de control MIDI.

FIGURA

Paso 13 Una vez seleccionado un valor para el límite inferior, pulse el botón STORE para guardarlo. La pantalla muestra brevemente "STORED".

Si selecciona un límite inferior más alto que el límite superior se invierte la respuesta del controlador, es decir, la posición cerrada del pedal proporcionará el valor mínimo y la posición abierta el valor máximo.

NOTA: Los pasos 1-13 se repiten siete veces para un total de ocho controladores. Para salir de la función Controller Assign, gire el control PRESET o bien el control FUNCTION SELECT. Sólo los cambios que han sido almacenados se conservarán después de salir de la función Controller Assign.

Volumen MIDI

La función MIDI Volume se utiliza con un pedal de expresión y un controlador MIDI (como, por ejemplo, el MIDI Mate de Rocktron®). Al ajustar el parámetro RUN STAT en ON, el Chameleon® 2000 seguirá la posición del pedal que tiene conectado y variará el volumen preset según los cambios percibidos. El parámetro MIDI VOLUME muestra el volumen preset actual, tal como lo determina la posición del pedal.

NOTA: *Al ajustar el parámetro RUN STAT en OFF, el Chameleon® 2000 ignorará los cambios de volumen procedentes del pedal.*

FIGURA

Panel Posterior del Chameleon® 2000

Pedal Cable MIDI Estándar

Paso 1 Conecte un pedal de expresión/controlador MIDI al jack MIDI IN del Chameleon® 2000.

Paso 2 Gire en el sentido de las agujas del reloj el control FUNCTION SELECT hasta que se muestre MIDI VOLUME.

FIGURA

Paso 3 Gire el control PARAMETER SELECT un paso en el sentido de las agujas del reloj para que se muestre el parámetro RUN STAT.

FIGURA

Paso 4 Gire el control PARAMETER ADJUST para seleccionar ON en el parámetro RUN STAT.

FIGURA

Cambios de Programa

Los Cambios de Programa permite asignar diferentes números de programa MIDI a los números de preset del Chameleon® 2000. Por ejemplo, el programa MIDI nº 58 puede ser asignado al preset nº 34 del Chameleon® 2000. Entonces, al seleccionar el número de programa 58 desde el aparato de transmisión MIDI, se seleccionará el preset 34 en el Chameleon® 2000.

De origen la tabla de Mapa de Cambios de Programa de Rocktron tiene una correspondencia de uno = uno (es decir, el programa MIDI 1 está asignado al preset 1 del Chameleon® 2000 y el 2 al 2, el 3 al 3, etc).

FIGURA

Paso 1 Para obtener acceso al Mapa de Programas MIDI, gire en el sentido de las agujas del reloj el control FUNCTION SELECT hasta que se muestre "PROGRAM CHANGES".

FIGURA

Paso 2 Gire el control PARAMETER SELECT un paso en el sentido de las agujas del reloj para que se muestre el estado de Program Change On/Map/Off.

FIGURA

Paso 3 Gire el control PARAMETER ADJUST para seleccionar el ajuste del estado de los Cambios de Programa deseado.

OPCIONES DEL ESTADO DE LOS CAMBIOS DE PROGRAMA

<u>ON</u>	Ejecuta los cambios de programa MIDI tal como los recibe el controlador MIDI.
<u>MAP</u>	Utiliza la tabla de mapas cuando se recibe un cambio de programa.
<u>OFF</u>	No ejecuta los cambios de programa MIDI.

FIGURA

Paso 4 Pulse el botón STORE para guardar el estado seleccionado. La pantalla mostrará brevemente "STORED".

FIGURA

Paso 5 Gire el control PARAMETER SELECT un paso en el sentido de las agujas del reloj para que se muestre las asignaciones del mapa de Cambios de Programa.

FIGURA

Paso 6 El número mostrado en la parte izquierda de la pantalla es el número de programa MIDI (o número enviado vía el interruptor de pie MIDI u otro aparato de transmisión MIDI). Gire el control PARAMETER SELECT para seleccionar el número de programa MIDI que desea asignar al preset.

FIGURA

Número de Programa MIDI

Paso 7 El número mostrado en la parte derecha de la pantalla es el número de preset a asignar (o el número de preset que será activado cuando se reciba el número de programa MIDI mostrado a la izquierda). Gire el control PARAMETER ADJUST para seleccionar el número de preset a asignar.

FIGURA

Número de preset del Chameleon® 2000

* El número de preset a asignar también puede ser ajustado en "OFF"— y, por tanto, no responderá a ese comando de cambio de programa.

Paso 8 Una vez seleccionados el número de programa MIDI y el número de preset, pulse el botón STORE para guardar el cambio para cada una de las asignaciones modificadas. La pantalla muestra brevemente "STORED".

FIGURA

Canales MIDI

El Chameleon® 2000 puede recibir comandos MIDI de otros aparatos MIDI de transmisión además de transmitir cambios de programa MIDI a otros aparatos basados en MIDI cuando se activa un preset en el Chameleon® 2000 mediante el botón RECALL localizado en su panel frontal. La función MIDI Channels (Canales MIDI) le permite seleccionar los canales MIDI que el Chameleon® 2000 utilizará para recibir y transmitir información MIDI.

FIGURA

Paso 1 Gire en el sentido de las agujas del reloj el control FUNCTION SELECT hasta que se muestre "MIDI CHANNELS".

FIGURA

Paso 2 Gire el control PARAMETER ADJUST un paso en el sentido de las agujas del reloj para que se muestre el Canal MIDI de recepción actual.

FIGURA

Paso 3 Gire el control PARAMETER ADJUST para seleccionar el canal MIDI deseado. Puede seleccionar los canales 1-16, OMNI (todos los canales) o OFF (no recibirá mensajes MIDI).

FIGURA

Paso 4 Pulse el botón STORE para guardar el nuevo canal MIDI de recepción. La pantalla muestra brevemente "STORED".

FIGURA

Paso 5 Gire el control PARAMETER SELECT un paso más para obtener acceso a estado del Canal MIDI de Transmisión.

FIGURA

Paso 6 Gire el control PARAMETER ADJUST para seleccionar el canal en el que el Chameleon® 2000 transmitirá el cambio de programa MIDI. Puede seleccionar cualquiera de los canales 1-16 o OFF (no transmitirá mensajes MIDI de cambio de programa).

FIGURA

Paso 7 Pulse el botón STORE para guardar el nuevo canal MIDI de transmisión. La pantalla muestra brevemente "STORED".

FIGURA

Volcado/Carga de datos MIDI

Cualesquiera o todos los preset del Chameleon® 2000 pueden ser volcados en un secuenciador o en otro Chameleon® 2000 vía mensajes de sistema exclusive. La información intercambiada al efectuar un Volcado de datos MIDI comprende valores de parámetro, caracteres del título e información de asignación/límites de controlador. Al volcar un preset individual en otro Chameleon® 2000, el preset volcado puede ser cargado en cualquier posición de preset en el Chameleon® 2000 de recepción.

Para volcar un preset individual del Chameleon® 2000 en otro Chameleon® 2000:

Paso 1 Conecte un cable MIDI estándar al MIDI OUT del Chameleon® 2000 de transmisión y al MIDI IN del Chameleon® 2000 de recepción.

IMPORTANTE: No efectúe una conexión en bucle desde el MIDI OUT/THRU del Chameleon® 2000 de recepción hasta el MIDI IN del Chameleon® 2000 transmisión.

FIGURA

*CHAMELEON® 2000 DE TRANSMISIÓN CHAMELEON® 2000 DE RECEPCIÓN
CABLE MIDI ESTÁNDAR*

Paso 2 Gire el control FUNCTION SELECT del aparato de transmisión y también de recepción hasta que se muestre "MIDI DUMP/LOAD" en ambos.

FIGURA

Paso 3 Gire el control PARAMETER SELECT de ambos aparatos un paso en el sentido de las agujas del reloj para que se muestre "PR DUMP/LOAD".

Paso 4 Gire el control PRESET del Chameleon® 2000 de transmisión hasta el preset que desee volcar en el otro Chameleon® 2000. Al girar el control, la pantalla se mostrará el número del preset en la posición de los primeros tres caracteres.

FIGURA

Paso 5 Utilice el control PRESET del Chameleon® 2000 de recepción para seleccionar la posición de preset donde desee guardar el preset recibido. Al cargar el nuevo preset, el preset ya guardado en dicha posición se perderá. Por lo tanto, debe tener cuidado al seleccionar la posición de almacenamiento.

FIGURA

Paso 6 Para iniciar el volcado, pulse el botón STORE en el Chameleon® 2000 de transmisión. El Chameleon® 2000 de transmisión mostrará el número del preset que se vuelca y el mensaje "DUMPED". El Chameleon® 2000 de recepción mostrará la posición donde se carga el preset y el mensaje "RECEIVING" mientras recibe y guarda los parámetros y el título del preset.

FIGURA

Una vez guardada toda la información del preset volcado, el Chameleon® 2000 de recepción activará el preset cargado para su verificación.

FIGURA

NOTA: *Si surge un error en la transmisión, la unidad muestra "RECEIVE ERROR". Si esto ocurriera, compruebe las conexiones e inténtelo de nuevo. Si surgen otros errores, compruebe la tabla de Mensajes de Error en el Apéndice.*

Para Volcar el contenido de la memoria del Chameleon® 2000 en un secuenciador

Paso 1 Conecte un cable MIDI estándar desde el MIDI OUT del Chameleon® 2000 de transmisión hasta el MIDI IN del secuenciador.

IMPORTANTE: No realice una conexión en bucle desde el MIDI OUT/THRU del Chameleon® 2000 de recepción hasta el MIDI IN del secuenciador de transmisión.

FIGURA

CHAMELEON® 2000 DE TRANSMISIÓN SECUENCIADOR DE RECEPCIÓN CABLE MIDI ESTÁNDAR

Paso 2 Gire el control FUNCTION SELECT del Chameleon® 2000 de transmisión hasta que muestre "MIDI DUMP/LOAD".

FIGURA

Paso 3 Gire el control PARAMETER SELECT del Chameleon® 2000 de transmisión hasta que muestre "BULK DUMP/LOAD".

FIGURA

Paso 4 Inicie la grabación en el secuenciador.

FIGURA

Paso 5 Pulse el botón STORE del Chameleon® 2000 para iniciar el volcado de datos. A medida de que el Chameleon® 2000 realice el volcado, mostrará "XXX DUMPED", siendo "XXX" el número de la fila de datos siendo transmitidos en ese momento (P. ej., las filas 1-254 son los presets, títulos, información de controlador e información del 2-tap delay. La fila 255 contiene información de mapa y la fila 256 información variada.

FIGURA

Paso 6 Cuando el Chameleon® 2000 muestre "TRANS COMPLETE", detenga el secuenciador. Todos los datos transmitidos desde el Chameleon® 2000 deben estar ahora en el secuenciador. Conserve estos datos en un diskette en un lugar seguro. Para continuar, gire el control PARAMETER SELECT.

Para volver a cargar datos del usuario desde un secuenciador

Paso 1 Conecte un cable MIDI estándar desde el MIDI OUT del secuenciador de transmisión hasta el MIDI IN del Chameleon® 2000.

IMPORTANTE: No realice una conexión en bucle desde el MIDI OUT/THRU del Chameleon® 2000 de recepción hasta el MIDI IN del secuenciador de transmisión.

FIGURA

CHAMELEON® 2000 DE RECEPCIÓN SECUENCIADOR DE TRANSMISIÓN
CABLE MIDI ESTÁNDAR

Paso 2 Gire el control FUNCTION SELECT del Chameleon® 2000 de recepción hasta que muestre "MIDI DUMP/LOAD".

FIGURA

Paso 3 Gire el control PARAMETER SELECT del Chameleon® 2000 de recepción hasta que muestre "BULK DUMP/LOAD".

FIGURA

Paso 4 Reproduzca los datos guardados en el secuenciador. El Chameleon® 2000 muestra las filas de datos a medida que las guarda. Se muestra cada fila de datos junto con la palabra "LOADED". Una vez cargados los datos del usuario, el Chameleon® 2000 mostrará "LOAD COMPLETE". No reproduzca los datos en el secuenciador a una velocidad mayor que la que se utilizó para cargarlos, por que así pueden producirse errores (también pueden producirse errores si gira cualquiera de los controles o pulsa un botón antes de que se muestre el mensaje "LOAD COMPLETE").

FIGURA

NOTAS: *Si surgen errores durante la transmisión, la unidad mostrará "RECEIVE ERROR" para los errores de transmisión y "XMEM ERROR" para los errores de hardware. Los errores de transmisión no indican que todos los datos recibidos están corrompidos. Sólo la fila de transmisión donde ocurrió el error está corrompida. Al recibir una Carga de Datos en Bloque, es importante que los datos cargados en el Chameleon® 2000 no se transmiten a una velocidad mayor que la que se utilizó para volcarlos originalmente desde el Chameleon® 2000. Si se envía información demasiado rápido al Chameleon® 2000, se producirá un error. Al volcar información desde un aparato de almacenamiento de datos como, por ejemplo, el Data Disk de Alesis, será necesario, efectuar el volcado en el modo secuencia en vez de en el modo sysx. El modo Secuencia vuelca la información otra vez en el Chameleon® 2000 a la misma velocidad en que fue recibida originalmente desde el Chameleon® 2000. El Chameleon® 2000 es capaz de recibir un volcado de datos a 65Hz (o aproximadamente un byte cada 15 milésimas de segundo).*

La función Factory Restore

La función Factory Restore permite restablecer el estado original de fábrica de los presets del Chameleon® 2000 que han sido modificados. Puede restablecer toda la memoria del Chameleon® 2000 o bien puede restablecer un preset individual en cualquier posición de preset. También puede restablecer sólo la información de controlador.

Restablecer un preset de fábrica individual

FIGURA

Paso 1 Gire en el sentido de las agujas del reloj el control FUNCTION SELECT hasta llegar a "FACTORY RESTORE".

FIGURA

Paso 2 Gire el control PARAMETER SELECT un paso en el sentido de las agujas del reloj hasta "RESTR 1 TO 1". El número de la izquierda es el número de preset de fábrica original que se restablece. El número de la derecha es la posición de preset donde se restablecerá dicho preset.

FIGURA

Preset de Fábrica que se restablece

Posición de preset donde se restablece el preset

Paso 3 Gire el control PRESET para seleccionar el preset de fábrica que se restablece.

FIGURA

Paso 4 Gire el control PARAMETER ADJUST para seleccionar la posición donde se guardará el preset restablecido.

FIGURA

!!PRECAUCIÓN!!

Al pulsar ahora el botón STORE, sobrescribirá el preset actual con el preset de fábrica mostrado.

Paso 5 Pulse el botón STORE para iniciar el restablecimiento del preset seleccionado en la posición seleccionada. Una vez completado el proceso, la pantalla mostrará el mensaje "ERRORS 0". Esto representa el número de bytes que el Chameleon® 2000 encontró que no se inicializaron correctamente. Cualquier número de errores que no sea "0" significa que el Chameleon® 2000 no se inicializó correctamente y que debe repetir el proceso.

FIGURA

El Chameleon® 2000 quedará en este estado hasta que se gire el control FUNCTION SELECT para salir de la función Factory Restore. El preset activado será el último preset restablecido en la posición actual.

Restablecer todos los presets de fábrica

!!PRECAUCIÓN!!

Este procedimiento borrará permanentemente todos los presets del usuario (1-254) y los reemplazará con los presets de fábrica originales. Si ha modificado y guardado presets que no desea borrar, no realice el siguiente procedimiento.

FIGURA

Paso 1 Gire el control FUNCTION SELECT en el sentido de las agujas del reloj hasta llegar a "FACTORY RESTORE".

FIGURA

Paso 2 Gire el control PARAMETER SELECT dos pasos en el sentido de las agujas del reloj hasta "ALL RESTORE 0".

FIGURA

Paso 3 Debe entrar un número de código específico para restablecer la memoria del Chameleon® 2000. Utilice el control PARAMETER ADJUST para entrar el número "243".

FIGURA

!!AVISO!!

Al pulsar ahora el botón STORE, borrará de forma permanente todos los presets del usuario y los reemplazará con los presets de fábrica originales. Si ha modificado y guardado presets que no desea borrar, gire el control FUNCTION SELECT para salir de esta función.

Paso 4 Pulse ahora el botón STORE para iniciar el procedimiento All Restore y borrar todos los presets actuales del Chameleon® 2000, reemplazándolos con los presets de fábrica originales. El Chameleon® 2000 mostrará "INICIALIZING" a medida de que se restablece la memoria del Chameleon® 2000.

FIGURA

Una vez completado el proceso, la pantalla mostrará el mensaje "ERRORS 0". Esto representa el número de bytes que el Chameleon® 2000 encontró que no se inicializaron correctamente. Cualquier número de errores que no sea "0" significa que el Chameleon® 2000 no se inicializó correctamente y que debe repetir el proceso.

FIGURA

El Chameleon® 2000 quedará en este estado hasta que se gire el control FUNCTION SELECT para salir de la función Factory Restore. El preset activado será el último preset restablecido en la posición actual.

Restablecer las asignaciones de controlador del Chameleon® 2000:

También puede inicializar las asignaciones de controlador del Chameleon® 2000 sin que afecte los presets y otra información almacenada. Para inicializar las asignaciones de controlador, entre el número de código "244" en el anterior paso 3.

Seleccionar un Preset del Encendido:

El Chameleon® 2000 le permite guardar un preset del Encendido que, al encender la unidad, siempre será el preset activado.

FIGURA

Paso 1 Gire el control PRESET hasta llegar al número de preset que desee que se active cada vez que se encienda la unidad.

FIGURA

Paso 2 Pulse el botón STORE mientras se visualiza el número y título del preset deseado para guardarlo como preset del Encendido.

FIGURA

9. Apéndice

Mensajes de Error

Mensaje	Posible Razón	Acción de Corrección
EXT MEMORY ERROR	El código de bytes no es correcto en la memoria EEPROM	Asegúrese de que se esté utilizando la unidad dentro de los límites de temperatura especificados. Realice la función Factory Restore
DUMP ERROR	Información MIDI está siendo recibido en MIDI IN al mismo tiempo que información está siendo volcado	Desconecte el cable MIDI en el MIDI IN de la unidad de transmisión
RECEIVE ERROR	La información MIDI de sistema exclusive no ha sido recibida correctamente	La carga de datos ha sido demasiado rápida. Los datos Check Sum Byte no eran correctos. Las filas de datos no eran del tamaño correcto. Las filas de datos estaban fuera de orden.
XMEN ERROR	No se guardan los datos correctamente en la memoria EEPROM	Asegúrese de que el EEPROM esté conectado firmemente en el conector. Asegúrese de que se esté utilizando la unidad dentro de los límites de temperatura especificados.
LOAD ERRORS	La información MIDI de Sistema Exclusive no ha sido recibido correctamente	Compruebe si hay errores de Recepción y de Xmen

MIDI Implementado

Chameleon® 2000

Fecha: 20 de Enero, 1999

	<u>FUNCIÓN</u>	<u>TRANSMITIDO</u>	<u>RECONOCIDO</u>	<u>COMENTARIOS</u>
CANAL BÁSICO	POR DEFECTO	1-16	1-16	Puede guardarse en memoria no-votatil
	MODIFICADO	1-16	1-16	
MODO	MENSAJES POR DEFECTO MODIFICADOS	X X X	X X X	
NÚMERO DE NOTA	VOZ ACTUAL	X	X	
VELOCIDAD	NOTA ACTIVADA NOTA DESACTIVADA	X X	X X	
AFTER TOUCH	CANALES DE LAS TECLAS	X X	X X	
DESPLAZAMIENTO DE LA AFINACIÓN		X	X	
CAMBIO DE CONTROL*		X	O	
CAMBIO DE PROGRAMA SISTEMA EXCLUSIVE	NÚMERO ACTUAL	O	O	
SISTEMA COMUN	POSICIÓN	X	X	Para Volcado/Carga en bloque y Volcado/carga de presets
	CANCIÓN SELECCIÓN CANCIÓN TRUE REQUEST	X	X	
SISTEMA A TIEMPO REAL	COMANDOS DE RELOJ	X X	X X	
MENSAJES AUXILIARES	LOCAL ACTIVADO/DESACTIVADO	X X	X X	
	TODAS NOTAS DESACTIVADAS	X X	X X	
	ACTIVE SENSING	X	X	
	REAJUSTE DE SISTEMA	X	X	

**O=SI
X=NO**

* El valor de programa MIDI real enviado es 0-253, correspondiente a los presets 1-254.

** El número de control puede ser 0-120 o OFF. Puede especificar un limite superior e inferior en la mayoría de los parámetros.

Características Técnicas

Impedancia de Entrada	470 k Ω
Nivel de Entrada Máxima	+10 dBu
Jack de Entrada	1/4 pulgadas mono
Impedancia de Salida	< 150 Ω
Jacks de Salida	1/4 pulgadas Izquierda, Derecha. El jack de la Izquierda puede alimentar auriculares de 600 Ω o mayor.
MIDI In	DIN de 5 pins
MIDI Thru/Out	DIN de 5 pins
Alimentación	9VAC / 3.4 A
Dimensiones	19 x 7 x 1 3/4 pulgadas